









## قراءة .. في فكر الرئيس :

## ١- برامج العمل .. والتطبيق ..

وتصنيع الريف .. واستغلال طاقاته .. وعناصر إنتاجه ..  
وكتوزة .. هو وحده القادر على تحويل الوطن إلى ورشة عمل  
ورشة إنتاج ..  
ورشة تعطي عاملها .. ترفع مستواهم .. تمد حاجتهم .. تعطيهم  
بقدر ما تعطي للوطن ..  
وما أكثر المشروعات .. وما أكثر ما يستطيع أن يقدمه الريف  
المصنع من إبداع وابتكار وإنتاج ..

وينص المقادير الذي اعطاه مبارك اهتماما بقضية الإنتاج  
وعناصرها ..

اعطى وقدم للخدمات ..

وقف عند السكان .. معرفة بالمشكلة .. تصد .. ومواجهة لها ..

برنامجا واما في المستقبل ..

بتخصيص الأرض .. وتقديم القروض .. وحماية الناس من

المشروعات الوهمية ..

وقف عند الصحة والتعليم ..

الصحة بنشر مظلة التأمين الصحي .. والتعليم عن طريق خطة

متكاملة لاصلاح نظامه ومناهجه .. مع المحافظة في نفس الوقت

على مبدأ المجانية ..

عند مشكلة الأجور والأسعار .. لمس مبارك قلوب الناس .. قال

انها مشكلة كل بيت وحدث كل أسرة ..

قال : لا يتصور أحد اننا غافلون عن المعاناة القاسية لاصحاب

الدخول المحدودة ..

فمن أجل هذا ..

لا مأساة بمجانبة التعليم ..

ومن أجل هذا سيستمر الدعم لمجموعة من السلع رغم خلل

الميزانية ..

ومن أجل هذا .. نضع برامج التنمية .. في الزراعة والصناعة

والخدمات .. ونضع برامج تصنيع الريف وتطوير التعليم وزيادة

الإنتاج ..

● ● ●

ما يمكن قوله وقد اتينا إلى نهاية الحديث .. ان مصر القوية ..

مصر الغنية على طول تاريخها ..

مصر التاريخ والحضارة .. مصر النهضة والاعطاء والاشعاع ..

لم تكن ابدا غنية .. غناء صدفة .. أو غناء طبيعة ..

لم تكن ابدا قوية بغيرها ..

لم تكن مشعة مطعنة على حساب الغير ..

لم تصنع تاريخها .. ولم تفرض دورها .. ولم تقد أمتها ..

الا بجهود ابتائها وسواعدهم ..

زرعت قاطعت .. فاكلت واضمعت غيرها ..

سيطر على النهر .. وروشت مياهه وطوعها فاستمر لثراء

واستمر العطاء ..

جندت جنودها واقامت جيوشها .. وصنعت سلاحها .. فتحقت

المنعة وفرض الدور ..

هذه مصر .. وهذا تاريخها ..

ومصر النهضة الحديثة .. لن يصنعها الا صنع النهضة القديمة ..

● مصر تتعزز بعطاء ابنائها ..

● تقوى بقوتهم ..

● تحل مشاكلهم بهم ..

● وتصنع المستقبل بهم ولهم ..

● وتمسك بدورها بقدرها .. يوم تمسك زمام العمل بيدها .. بدوا

من الداخل وانطلاقا إلى الرحاب الأوسع ..

محفوظ الانتصاري

لما الفكرة والخطة .. يضمها إطار .. ويحدها هدف ..  
هدف له ضروراته على الأرض .. وله متطلباته في احتياجات  
الناس ومطالبهم ..

وعلى هذا الاساس يتجه التركيز فكريا وتطبيقا إلى :

— تصنيع جميع احتياجات المواطنين من السلع الغذائية الأساسية ،

بوفرة تحقق الاكتفاء .. وجوده تزد ثغرة التطلعات ..

— تصنيع خطوط الإنتاج ، اللازمة لقامة صناعات جديدة .. صغيرة

وكبيرة على السواء ..

وحتى لا يظن البعض ان هذا أمل في فراغ .. أو رجاء بعيد

التحقيق .. نقول بلا تحفظ .. ان تصنيع المصانع أو خطوط الإنتاج بدأ

عندنا بالفعل .. ولا تتجاوز الحقيقة إذا قلت ان هذا الهدف الكبير قد

تحقق .. أو على الأقل بدأ ويستمر ويتسع دون استثمارات

جديدة .. دون تكلفة جديدة .. أو اعباء جديدة ..

والحل والسبيل .. كان استغلال الطاقات الزائدة والمعطلة في

المصانع القائمة والعاملة بالفعل .. والتي تزيد على ٢٠٪ بكل

مصنع .. وتوجيه كل مصنع منها بطاقته الزائدة لإنتاج جزء معين

لوحدة إنتاجية معينة .. ثم تتجمع عناصر المنتج .. وأجزاؤه في

مصنع واحد يقوم بعملية التجميع .. وإخراج المنتج .. أو أداة الإنتاج

مصنعا أو معدة في شكله النهائي ..

— مع إنتاج وتصنيع السلع الأساسية .. ومع تصنيع المصانع

وبعده .. معه وبعدة القيام بإنشاء مناطق صناعية متكاملة النشاط ..

وبعيدة عن الأراضي الزراعية .. حفاظا على البيئة .. وحفاظا على

الأرض الزراعية .. وتعميرا واستغلالا لأرض مصرية باقية

بلا استغلال وتمثل حوالي ٩٥٪ من المساحة الكلية للوطن ..

● ● ●

وإذا كانت الصناعة في مجملها .. أحد الركائز الأساسية ..

وعصرنا من عصرى الإنتاج الهامين ..

الا ان تصنيع الريف .. يحتاج بذاته إلى وقفة .. وقد توقف

الرئيس بنفسه عندها .. بالفكر وبالعقل ..

— فقد دعا إلى تصنيع الريف ..

— وفي نفس الوقت مع اعلان دعوته واطلاقها ..

كشف عن وجود «برنامج لتصنيع الريف» برنامج مدروس

ومعد .. وسيخرج إلى النور قريباً ..

من هنا تبدو وتظهر عبق الرؤية .. ويتجلى بعد النظر .. فالدولة

والمشتركة .. لم تستوعب أكثر من ٦ ملايين من قوة العمل

المصرية ..

وسوق العمل يستقبل كل عام ٦ مليون طالب وياحث جديد عن

العمل ..

والقطاع الخاص بوجدهات الصغيرة والكبيرة .. وخاصة الصغيرة

هو القادر على المساهمة وعلى الاستيعاب ..

● أقام الرئيس كذلك العلاقة بين الهدف والاولوية .. وبين :

— ديمقراطية الحكم أداة لحماية الاستقرار .. واثراء للعمل

الوطني .. ففرا وعطاء ورقابة .. ومشاركة ..

— مثمما أقام العلاقة بين الهدف وهيبة الدولة .. باعتبارها العنصر

للإلزام للحفظ على كيان الوطن ..

والرئيس وهو يربط بين النظرية وبين التطبيق ..

بين الهدف .. وبين عناصر النجاح وبرامجه ..

لم يقتصر على تحديد المسؤولية العامة والخاصة .. ولا على

الارتفاع بمستوى الاداء في السلطات الثلاث .. التشريعية ..

والتنفيذية والقضائية .. ولا فقط على ديمقراطية الحكم .. وهيبة

الدولة ..

انما اتسعت دائرة الربط والعلاقة في فكر مبارك وتصوره لتشمل

القطاعات .. وبالتفصيل ..

● فهو يوقف أمام الزراعة .. مشكلة بالتبوير والتجريف ونقص

الانتاجية في بداية رحلته الأولى ..

ثم يوقف امامها واقفا اليوم وقد اوقف الاعتداء على الارض

الزراعية تويرا أو تجريفا ..

يوقف امامها وقد زادت إنتاجيتها وأصبحت قادرة على تصدير

فائض ..

وقد زادت مساحتها .. لتتعدى المساحة التاريخية - ٦ ملايين

فدان - ٣٠٠ ألف رغم الملون ، التي اكلتها الاعتداءات

ثم يوقف امامها مستقبلا .. وقد جهز خطة شاملة ، لزيادة ٢,٨

مليون فدان جديدة .. توفر لها المياه اللازمة للزراعة والبيئة

الأساسية للحامة لها ..

ومبارك وهو يوقف أمام قضية الأرض والزراعة اليوم ينظرته

المستقبلية والحالية يريد تحقيق فائض للتصدير من جميع الحاصلات

بعد تلبية الحاجة المحلية .. يريد تحقيق زيادة في إنتاج القمح والذرة

تغطي ٧٥٪ من وارداتها منها .. يريد ان تستوعب الأرض الجديدة

للشباب فيقنع بها وبهم العمران .. وتخرج من «زئقة» لواءى

الخاتمة ..

وهو لهذا يرتفع بمساحة الاستصلاح من الأراضي إلى ١٥٠ ألف

فدان في العام بدلا من ١٠٠ ألف .. ويربط في نفس اللحظة هذا

التوسع بكيفية ، ليس فقط في الإنتاج الزراعي ، ولكن أيضا في

السك والواجب والبشر ..

ولم تكن الزيادة في رة الأرض .. ولا الزيادة في الانتاجية ..

هما وحدهما لتلبية لتحقيق الكفاية .. وتوفير فائض للتصدير ..

وانما أيضا بتحديث أنظمة التسويق .. وتخفيض الفاقد - في مرحلة

أولى - إلى النصف - نصف ما هو عليه اليوم - على الأقل ..

● وإذا كانت الزراعة أحد اجحة الإنتاج وركائزه .. فالركيزة

الثانية .. والصناعية ..

والتي تتصنع في فكر مبارك وخطة .. ليس هدفا في المطلق ..

ولا خطة للأدوية ولو بالاتفاق ..

بقية المنشور ص ١

انما ربط هذا الهدف «المنفذ» .. والمخلص .. بمجموعة

من الخطوات والبرامج والخطط العملية والمأثرة ..

— ربط هدف «الإنتاج» .. بالدعوة إلى مؤتمر قومي للإنتاج

بحضرة وتشارك فيه مصر كلها .. ممثلة بخبرائها ومفكرها

والمختصين فيها .. ممثلة برجال المعارضة مثل تمثيلها

برجال الأغلبية .. ممثلة بكل العاملين في قطاع الإنتاج

وفروعه ، من القطاعين الخاص والعام على السواء ..

ولم يترك الرئيس دعوته .. للاختيار والريفة ، التي يصح

فيها القول أو الرقص .. أو لينطبق عليها أسلوبنا الخالد في

وأة الأكار .. بتركها معلقة حتى تنبل وتتوارى وتزورها

الرياح ..

لم يترك دعوته رغبة .. انما عرضها قرارا .. واجب

التنفيذ .. فأرض الاعتقاد المؤتمر ، بمجرد الانتهاء من

عمليات الترتيب والاعداد له ..

ومتما بدأ عهده بالمؤتمر الاقتصادي .. سيكون مؤتمر

الإنتاج علامة الولاية الثانية ..

● ● ●

وإذا كان الرئيس قد حدد هدف المرحلة وأولويتها وسبيلها الإنتاج

وزيادته طريقا .. لا طريق غيره لتحقيق النمو .. وتحقيق الرخاء

وتحقيق العدل الاجتماعي .. وبالتالي ضمان الاستقرار وصيانة ..

غير انه ربط ذلك بالكل .. ولم يربطه بمؤتمر الإنتاج فقط ..

● ربطه بالمسؤولية .. المسؤولية الجماعية .. مسؤولية الفرد

ومسؤولية الجماعة ..

مسؤولية ملتزمة بالقانون .. بالواجب .. بحقوق الغير ..

وملتزمة بالمصلحة القومية العليا ..

● ربطه كذلك .. بتعميق الاداء المسلم لسلطات الدولة .. التي هي

كما يراها مبارك .. سلطات الشعب ..

ومن هذا الفهم وعلى اساسه .. على السلطة التنفيذية التخلص

من اسباب ضعف الاداء .. واسباب محدودية القدرة على الاجاز ..

عليها لذلك «تفكيك» التعقيدات الادارية .. ووضع نهاية لمشكلة

تنازع الاختصاصات بين الأجهزة والادارات .. وإطلاق العنان

للقرارات ، لتأخذ طريقها للتنفيذ ، بعيدا عن الاختناقات المفصودة ..

أو الاختناقات الفنية .. لا فرق ..

ومبارك هنا يضع يده على المشاكل .. ويتجنس بقلبه نبض

الجماهير .. ويدرك بقله وفكره ..

ان الحل يتمثل في «برنامج حاسم للمواجهة» ..

وهنا تجد التنازع بين عناصر ثلاثة :

الفكرة أو النظرية .. توصيف الداء والتعرف عليه .. ثم خطة

العمل ..

— ومثلما حدد الرئيس من خلال نظرته العملية .. مهمة السلطة

التنفيذية .. في المرحلة الجديدة .. مرحلة النهضة ..

دعا السلطة التشريعية .. أن تجعل من التشريعات وحدة

متجانسة ، بعيدا عن أي تناقض أو ازدواجية .. وذلك من خلال

مراجعة للقوانين ، لتكون متسجية مع التطورات والمتغيرات في

البناء الاقتصادي والاجتماعي ..

— لم تغفل ملامح عصر النهضة ومهامها السلطة القضائية ..

فمثلما أكد مبارك حصة القضاء باستقلاله وبالالتزام بنصوص

القانون وسنائه ..

دعاه في نفس الوقت إلى العمل على تسير وتسهيل وسرعة ..

اجراءات التقاضي اعتلا للعدل والحيث ..

● ● ●

## لكل أحباء النشء عدان

يرعو الشمعدان أحباءه الآتية أسمائهم لحضر الحفل الكبير المقام  
بمقره يوم الجمعة ٨٧/١٠/٢٣ بالناردي الإجتماعي لمحافظة الإسماعيلية

عند  
ميلاد  
شمعدان

السويس	الإسماعيلية
أحمد علاء الدين أحمد محمد	أبراهيم محمد أبو المحجد
أحمد مصطفى كبرى محمد	أحمد أبو ابراهيم محمد
عادل السيد عبد الباقى السيد	أحمد عبد الرحمن البسبلى
عقيل محمد السيد عبد العال	أحمد السيد محمد
ممدى مصطفى جابر شحاتة	سيد صالح محمد محمد
محمد السيد مغارطة	شادى ابراهيم عبد العزيز
محمد عبد عبد محمد	صلاح بشارى محمد
هنرى رشدى محمد محمد	محمد صالح محمد خليفة
ياسمين فؤاد محمد	محمد محمد محمد محمد
سنياء	روز سنياء
إيمان جمال سلمى	أسامة ابراهيم ميعوش
سميرة شحات خليل	الهام مصطفى محمد شربى
محمد منتصر أحمد كرم	ساره محمد السيد عبد
نميلاط	سالى عبد الرحمان
أبراهيم عطية ابراهيم كامل	شادى حامد قحى حامد
نينا مصطفى الفارسى	على على الفار
رباب السيد الحسين الشريف	على السيد ابراهيم عامر
سأوى محمد طلبة	فاطمة الخضري عبد جريوع
شربى محمد الجبل	فتحية قواز حسين
أبى محمد الجبل	محمد السيد القلبنى
ممدى الوردانى حنين	محمد السيد مجاهد
ميادة أحمد محمد الأسطى	محمد محمد عبد الحفيظ
هنا ابراهيم عبد الحميد	نبيلة صامد أحمد رضوان
وقاد مصباح الرفاعى	نجوى عبد العزيز نور الدين
الشرفية	وحيد محمد محمد صفر
أبراهيم عبد الله القيشاوى	رائية طه أبو الخير
أحمد حامد كامل على	
أحمد حامد محمد عثمان	
أحمد شوقى السمنودى	
أحمد محمد صبرى الدين	
أحمد محيى الدين أحمد	
أسامة محمد السيد ابراهيم	
ألفرد عبد العزيز اسماعيل	
ألفرد نصر غنيم التجار	
أميرة ثروت محمود أحمد	

بيحبك كمان

النشء عدان زى ما يحب

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

لكل أحباء النشء عدان  
يدعو الشمعدان أحباءه لحضور الحفل الكبير المقام  
بمقره يوم الجمعة ٨٧/١٠/٢٣ بالناردي الإجتماعي لمحافظة الإسماعيلية

الإسماعيلية	بورسعيد	السويس
أبراهيم محمد أبو المحجد	أحمد علاء الدين أحمد محمد	أحمد مصطفى كبرى محمد
أحمد أبو ابراهيم محمد	عادل السيد عبد الباقى السيد	عقيل محمد السيد عبد العال
أحمد عبد الرحمن البسبلى	ممدى مصطفى جابر شحاتة	محمد السيد مغارطة
أحمد السيد محمد	محمد عبد عبد محمد	هنرى رشدى محمد محمد
سيد صالح محمد محمد	ياسمين فؤاد محمد	سنياء
شادى ابراهيم عبد العزيز	إيمان جمال سلمى	سميرة شحات خليل
صلاح بشارى محمد	محمد منتصر أحمد كرم	نميلاط
محمد صالح محمد خليفة	أبراهيم عطية ابراهيم كامل	نينا مصطفى الفارسى
محمد محمد محمد محمد	رباب السيد الحسين الشريف	سأوى محمد طلبة
روز سنياء	شربى محمد الجبل	أبى محمد الجبل
أسامة ابراهيم ميعوش	ممدى الوردانى حنين	ميادة أحمد محمد الأسطى
الهام مصطفى محمد شربى	هنا ابراهيم عبد الحميد	وقاد مصباح الرفاعى
ساره محمد السيد عبد	الشرفية	أبراهيم عبد الله القيشاوى
سالى عبد الرحمان	أحمد حامد كامل على	أحمد حامد محمد عثمان
شادى حامد قحى حامد	أحمد شوقى السمنودى	أحمد محمد صبرى الدين
على على الفار	أحمد محيى الدين أحمد	أسامة محمد السيد ابراهيم
على السيد ابراهيم عامر	ألفرد عبد العزيز اسماعيل	ألفرد نصر غنيم التجار
فاطمة الخضري عبد جريوع	أميرة ثروت محمود أحمد	
فتحية قواز حسين		
محمد السيد القلبنى		
محمد السيد مجاهد		
محمد محمد عبد الحفيظ		
نبيلة صامد أحمد رضوان		
نجوى عبد العزيز نور الدين		
وحيد محمد محمد صفر		
رائية طه أبو الخير		

بيحبك كمان

النشء عدان زى ما يحب

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى

مع تحيات طاهر رفقوى











# تحويل وإدارة ذاتية مستحبة للمشروعات

## بنوك تجارية .. وتغيير في سياسة الأسعار



عبد الرحمن الشراوي

نواصل عرض ما دار في التلوة التي عقدت في موسكو من أسبوعين نلخص الاتجاهات الجديدة في الاتحاد السوفيتي لأكثر من ٣٠٠ شخصية من قيادات حركة التضامن الأسبوعي الأفيروبي ..

ومازنا في اليوم الأول للتلوة .. والكلام فيه ما زال ثلاثة من أهم القيادات في مطبخ جورباتشوف وهم نائب عضو اللجنة المركزية للحزب ونائب رئيس الوزراء ، وزجالين عضو اللجنة المركزية والنايب الأول لرئيس القسم الدولي بها وروجاشوف نائب وزير الخارجية ..

عالم بلا حلف !!



رسالة موسكو

### د. فتحي عبد الفتاح

السوفيتي لحركات التحرر الوطني من أجل تضامنا مشروعا .. وإن اتبع سياسة واقعية تستفيد من سياسة الاتحاد السوفيتي لا تتغير في المبدأ والموقف ..

بمقتضى عالم .. بلا حلف .. يعني أن يقوم السلام على أسس ديمقراطية .. ليس هناك وقت ليضع ولا أي مبرر لتأجيل العمل الفوري من أجل السلام .. إن أي تأخير في هذا التصديق كارثة عالمية ..

ومن هنا نحن نعتقد بضرورة مشاركة كل الدول وكل الشعوب في هذه المعركة الأساسية .. معركة كسب السلام وحقق بلا حلف ..

السلام .. والحوار الوطني .. كانت هذه هي التغيرات الرئيسية لأفكار المسؤولين السوفيتي خلال اليوم الأول للتلوة .. وقبل أن نلخص وقائع اليوم الثاني والذي كان التركيز فيه على المسائل الاقتصادية والفكرية اعتقد أنه من الضروري عرض بعض المناقشات التي تارث من خلال الحديث عن التغيرات التي تكلل من التغييرات ..

تتأثر .. وتصلح وتصلح مع مثل منظمة التحرير الفلسطينية وممثل حركة التحرر في ناميبيا ( سوابو ) عن المصالح بغير عالم .. بلا حلف .. وإذا كان العمل من أجل السلام قد يحتاج إلى بعض الحلول الوسطية مع القوى الإمبريالية والصهيونية .. والصهيونية التي لا يمكن أن يكون ذلك على علاقة الاتحاد السوفيتي بحركات التحرر الوطني من ناحية وبالدول مثل إسرائيل وجنوب أفريقيا من ناحية أخرى .. وكانت الأجوبة من الجانب السوفيتي تأتيها على مساندة الاتحاد

# السيول .. والسياحة

## كيف نحمي القرى السياحية وللموسم السياحي؟

لذلك يقول المتخصصون في بناء القرى السياحية أنه يتسبب استنزاف عند اختيار موقع يجب أن يكون بعيدا عن مجرى السيول .. وتقام سدود وهي معروفة لمصر منذ إقامة سد الروافق في وادي العريش عام ١٩٤٦ ..

سدود خرسانية ذات بوابات يمكن لسدود التي تبنى من قصب شياخ تخزن ١٢ مليون متر مكعب على الأقل تهرب الأن إلى البحر ..

هناك طريقة أخرى هي إقامة مجرى سيل أي مجرى متخفف حول القرى السياحية في شرب مياه السيل ولا تهجم القرية .. وتلك الطرق نقتل بتلف في مدينة السويس (الزيتية) وحوادث والمعادي تجد فيل شريط سكة الحديد يوجد مجرى سيل ..

والآن .. هل توجد حماية لتقوى القرى السياحية التي تشلت حديثا في سيناء .. وهل تهدد موقعها أخذا في الاعتبار البعد عن مجرى السيول؟ وإذا لم يكن كذلك فلماذا في حمايتها بأى الطريقة ..

ثانيا: يجب أن تتحرك مكاتبها السياحية في الخارج لوقف أية محاولة لاستغلال هذا الحدث في التأثير على الموسم السياحي خاصة إن منشآت سيناء محجوزة بالكامل ..

في البداية تؤكد المعلومات أن قرية نويبع لم تتعرض لآفة مخاطر .. إنما جاء السيل على الطريق المؤدي للبحر .. ولدى إقناعه صوبيا إلى انقلاب السيارات ..

وعلاوة الاستفهام تدور حول: هل أخذ المسئولون موضوع السيول في الاعتبار عند إقامة المنشآت السياحية في سيناء؟ وهل هناك ضمانات لحماية هذه المنشآت .. وبأي صورة؟

يجمع مهندسو القرى السياحية وعلماء الجيولوجيا على أن مناطق السيول واحتمالها يكون تحديدا منذ البداية .. فقام المظهر بخت الجبل ليعمل إلى الخلف .. ومن هنا فأنشأت للمنشآت السياحية في ظروف متغيرة ..

خروج أم تطوير للنظرية

أما الجلسة الأخيرة للتلوة فقد تحدث فيها ف. جرافوف مسئول الفكر في أكاديمية العلوم الفلسفية في الاتحاد السوفيتي وكان موضوعه «الصراع الجيولوجي في العالم المعاصر» ..

لقد فتح جرافوف الباب واسعا للمشركين في التلوة لطرح قضايا جديدة ..

الاستاذ عبد الرحمن الشراوي الكاتب الكبير ورئيس منظمة التضامن انثار قضية الاشتراكية والديمقراطية والاشتراكية بشكل خاص ..

قال الشراوي أن مقولة ماركس عن الكتيبة في أوربا كعنف لدور الشعوب لا يصلح للتطبيق على دور الدين بشكل عام والاسلام بشكل خاص ..

وقال الشراوي أن مبادئ الاسلام الحقيقية تدعو إلى التقدم والعدالة الاجتماعية .. كما أن الدين ناضلوا الاستعمار في الشرق الأوسط ناضلوه تحت راية الاسلام ..

وبالحديث إلى دور الدين باعتباره من أهم العوامل الإيجابية في الحياة الروحية للإنسان ..

مؤكدا أن الفهم الحقيقي للدين والفهم الحقيقي للاشتراكية يكسح الطريق أمام دعاوى التطرف الديني وإمام إستغلال الدين لأغراض المصالح الرجعية ..

وأجاب جرافوف بأن ما قاله الشراوي في الدور الإيجابي للدين صحيح وأن الدين قد طور المفهوم الاشتراكي في هذا الاتجاه .. وفي جميع أنحاء العالم اليوم يتحالف رجال الدين مع قوى الاشتراكية والتقدم في العمل من أجل السلام والديمقراطية وخير الإنسان ..

# سياحة في أماكن مهمة

قد يتصور البعض أن السياحة في القاهرة لا تتعدى زيارة الاهرامات وادي الهول وسفارة والمتاحف .. لكن هناك أماكن أخرى لا يمكن صحتها داخل القاهرة وعلى أطرافها .. لكنها مهمة سياحيا وإعلاميا .. فلا أحد يسمع عنها وبالتالي قد نتخيل أن نجد أجنية قادمة من آخر بلاد العالم ومعهما كتاب متخصص وتسل عن مكان غريب علينا أن يكون به آثار أو صلح للسياحة .. والمطلوب من القائمين على الشركات السياحية البحث عن الجديد أو ضم الجديد للبرامج للخروج من التقليدية ومطلوب من المسؤولين الاهتمام بالسياحة المهمة .. وفي الأماكن المهمة في مدينة القاهرة فتمت بجولة إلى:

- جنوبى حلوان وبالتحديد وادي جراوي حيث يقع أقدم سد في التاريخ وهو سد الكفرى ويرجع إلى سنة ٢٦٠٠ قبل الميلاد ..
- الجبل الأحمر وإسمه الآن الجبل الأحمر وهو مشهور بعروق الحجر الرملي الأحمر التي تحتل قمة السلاسل والتمثال الفرعونية القديمة ..
- منطقة المرج فيها كثير من الآثار والمقابر الفرعونية وينضم إليها مدينة (أبو) وهي الآن عين شمس وهي أقدم العواصم السياحية في العالم القديم ..
- مدينة حلوان والمعادي التي عثر بها على آثار يرجع تاريخها إلى عصور ما قبل التاريخ ..

إن السياحة في الأماكن المهمة لا ضرورة تؤكد أن القاهرة ليست مجرد زيارات ومتجولة ومطلوب اهتمام قبط ولو كانت الاهتمام سوف تصبح القاهرة كلها نظيفة .. وسوف نلعب عمر السائح أو لياهاه بمعنى أصبح ويتأثر بخارج ما في جواره .. وهو ما تحتاجه مصر من السياحة .. وهذا نداء لمن يهمه الأمر !!

# صلوات يابانية في مصر

تهى وفد طائفة (جوشو) اليابانية زيارته لمصر بعد أن تم مهمته في إعداد لأقامة صلوات سلام بمنطقة الاهرامات والأضرحة خلال إيري من العلم القديم ويشارك فيها حوالي ٤٠٠ شخص .. أجرى الوفد في القاهرة اتصالات وزيارات مع عدد من الشخصيات الدينية والرسمية منهم شيخ الأزهر وأجاب خشونة والتكثرت عبارات حتر رئيس جمعية الصداقة المصرية اليابانية ووزير سياحة ومحافظة الجيزة ..

طائفة (جوشو) طائفة يابانية تقيم صلوات من أجل السلام في العالم ونحتار مكانا في دولة مختلفة كل عام وقد أقامت صلواتها في العام الماضي في الفلبين

# مناقشات

التي تشغل المعنى ..

٢ - عدد ٢ مشار إلى لفتح المعادن سلاح من الصعب يعمل بمحرك بنزين بقوة ١٢٠٠ حصان ..

٣ - جلسة فتح المعاريف المواقف قهرا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١١/٢٤ تقدم الطعامة لكل بند على عدة داخل معاريف معلقة باسم السيد سكرتير عام محافظة اسيوط موحدا بها كافة معاريف الفنية التفسيرية ومرفقا معها كتابات فنية وكذلك الاسعار النهائية بالجنيه المصري خاصة الرسوم الجركية وشروط التوريد والمعاد وكفيل البضاعة الحاضرة ..

ويجب ارفاق تامين نقدي كامل مع كل عطاء بواقع ٢٠٪ من قيمته يكفل الى ٢٠٪ عند رسو تعام ..

وتتضمن المناقشة استخدام الفتون ٩ لسنة ١٩٨٢ واتاحتها لتتخذون دون يكتفى الى الصداقات التي ترد بكون ارفاق التأمين الإجمالي كمالا التي ترد بعد المواعيد المحدد لنفتح المعاريف والموضحة اعلا ٨٧/١٩٨٢

# مناقشات

رئاسة مركز النيلواين

تعلن رئاسة مركز النيلواين عن طرح المناقصات لانهاء في مناقصة عامة بين مقاولي المقامير العام والخاص وتسحب كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات نظير سد مبلغ ستون جنيها لكل نسخة الى خزينة المركز

١ - عملية رصف شوارع مدينة النيلواين - جلسة السبت الموافق ١٩٨٧/١١/١٤

٢ - عملية بناء مساكن بمدرسة هشام المصري المطورة بنسى الانبوس - جلسة السبت الموافق ١٩٨٧/١١/١٥

٣ - عملية بناء مدرسة الزراعة الثانوية بطريق جسر النيلواين - جلسة السبت الموافق ١٩٨٧/١١/١٦

٤ - بناء عدد ٢ مركز صيد بطريق وشبراخين - جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١١/١٧

ويشترط وجود البطاقة الضريبية وطاقة مقاولي الطاعم الخاص وسجل تجاري وسابقة أعمال مشابهة وللقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان ٨٧/٩٧٤

مصانع سكر أرمنت

تعلن عن رغبتها في عمل طريق بطول ٥٠٠ خمسة متر وعرض ٢٠٠ سبعة امتار ونصف تاربع بلاطات خرسانية داخل مخزن الصاين بالمشتر تسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المصانع برامنت مقابل عشرة جنيهات للتسعة الواحدة وتقدم الطعامة داخل مقاري باسم السيد المهندس رئيس المصانع مصحوبة بتأمين ائتماني قدره خمسة آلاف جنيه وعشرة جنيهات وتضمن التساغة الثانية عشر شهر يوم الثلاثاء ١٩٨٧/١١/٢٣

# مناقشات

رئاسة مركز النيلواين

تعلن رئاسة مركز النيلواين عن طرح المناقصات لانهاء في مناقصة عامة بين مقاولي المقامير العام والخاص وتسحب كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات نظير سد مبلغ ستون جنيها لكل نسخة الى خزينة المركز

١ - عملية رصف شوارع مدينة النيلواين - جلسة السبت الموافق ١٩٨٧/١١/١٤

٢ - عملية بناء مساكن بمدرسة هشام المصري المطورة بنسى الانبوس - جلسة السبت الموافق ١٩٨٧/١١/١٥

٣ - عملية بناء مدرسة الزراعة الثانوية بطريق جسر النيلواين - جلسة السبت الموافق ١٩٨٧/١١/١٦

٤ - بناء عدد ٢ مركز صيد بطريق وشبراخين - جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١١/١٧

ويشترط وجود البطاقة الضريبية وطاقة مقاولي الطاعم الخاص وسجل تجاري وسابقة أعمال مشابهة وللقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان ٨٧/٩٧٤

مصانع سكر أرمنت

تعلن عن رغبتها في عمل طريق بطول ٥٠٠ خمسة متر وعرض ٢٠٠ سبعة امتار ونصف تاربع بلاطات خرسانية داخل مخزن الصاين بالمشتر تسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المصانع برامنت مقابل عشرة جنيهات للتسعة الواحدة وتقدم الطعامة داخل مقاري باسم السيد المهندس رئيس المصانع مصحوبة بتأمين ائتماني قدره خمسة آلاف جنيه وعشرة جنيهات وتضمن التساغة الثانية عشر شهر يوم الثلاثاء ١٩٨٧/١١/٢٣

# مناقشات

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة اسيوط في المناقصة العامة عن حاجتها الى مايلي

١ - ادارة الموردين

٢ - عدد ٣ موشكيل موردين - ٤ - سلاتر - جديد لم يستعمل حديث مجهز شربة ..

مع ايضاح كافة تجهيزات الشرطة بالموتوسيكل ..

جلسة فتح المعاريف الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١١/٢٣

ثانيا: - ادارة الدفاع المدني

١ - عدد ١ مكينة التوليد الكهربائي تعمل بالبنزين بقوة من ٢ الى ٥ كيلو فولت امبير توريد هواء ..

٢ - عدد ١ مكبس هيدروليكي لنقل الاجهزة المدنية يستعمل للتلقيح السريع في حواش المنشآت تزود بالمحطة وبالمواد المتشابة من سلاحيين لاطاقين يلحق به طلبة هيدروليكي تعمل بمحرك بنزين وضغط

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة اسيوط في المناقصة العامة عن حاجتها الى مايلي

١ - عدد ١ مكينة التوليد الكهربائي تعمل بالبنزين بقوة من ٢ الى ٥ كيلو فولت امبير توريد هواء ..

٢ - عدد ١ مكبس هيدروليكي لنقل الاجهزة المدنية يستعمل للتلقيح السريع في حواش المنشآت تزود بالمحطة وبالمواد المتشابة من سلاحيين لاطاقين يلحق به طلبة هيدروليكي تعمل بمحرك بنزين وضغط

# مناقشات

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة اسيوط في المناقصة العامة عن حاجتها الى مايلي

١ - عدد ١ مكينة التوليد الكهربائي تعمل بالبنزين بقوة من ٢ الى ٥ كيلو فولت امبير توريد هواء ..

٢ - عدد ١ مكبس هيدروليكي لنقل الاجهزة المدنية يستعمل للتلقيح السريع في حواش المنشآت تزود بالمحطة وبالمواد المتشابة من سلاحيين لاطاقين يلحق به طلبة هيدروليكي تعمل بمحرك بنزين وضغط

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة اسيوط في المناقصة العامة عن حاجتها الى مايلي

١ - عدد ١ مكينة التوليد الكهربائي تعمل بالبنزين بقوة من ٢ الى ٥ كيلو فولت امبير توريد هواء ..

٢ - عدد ١ مكبس هيدروليكي لنقل الاجهزة المدنية يستعمل للتلقيح السريع في حواش المنشآت تزود بالمحطة وبالمواد المتشابة من سلاحيين لاطاقين يلحق به طلبة هيدروليكي تعمل بمحرك بنزين وضغط

# مناقشات

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة اسيوط في المناقصة العامة عن حاجتها الى مايلي

١ - عدد ١ مكينة التوليد الكهربائي تعمل بالبنزين بقوة من ٢ الى ٥ كيلو فولت امبير توريد هواء ..

٢ - عدد ١ مكبس هيدروليكي لنقل الاجهزة المدنية يستعمل للتلقيح السريع في حواش المنشآت تزود بالمحطة وبالمواد المتشابة من سلاحيين لاطاقين يلحق به طلبة هيدروليكي تعمل بمحرك بنزين وضغط

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة اسيوط في المناقصة العامة عن حاجتها الى مايلي

١ - عدد ١ مكينة التوليد الكهربائي تعمل بالبنزين بقوة من ٢ الى ٥ كيلو فولت امبير توريد هواء ..

٢ - عدد ١ مكبس هيدروليكي لنقل الاجهزة المدنية يستعمل للتلقيح السريع في حواش المنشآت تزود بالمحطة وبالمواد المتشابة من سلاحيين لاطاقين يلحق به طلبة هيدروليكي تعمل بمحرك بنزين وضغط







خمس رجال فقط  
في مؤتمر المرأة والقانون  
نساء رجال فقط حضروا مؤتمر  
اشتركوا بشكل حاسم في المناقشات  
حول دور المرأة وضروا أن تصبح  
إيجابية بالنسبة للتأثير والعمل  
السياسي.

الرجال الخمسة هم: الدكتور نور  
فرحات، والمستشار عبد الرحيم  
عمر، وعلى الخلفاني المحامي،  
والمستشار عادل الشورجسي،  
والدكتور ميلاد حنا.



تأهلا للشورى

## استفتاء نسائي حول العتديات الزوجية يؤكد الزوجات ليسكن من نسوة العتديات

رفضت ٥٠٪ من النساء وضع شروط في عقد الزواج مثل حق العتمة وحق  
الصلح لأن الطرف لا يسمح. وإختارت ٧٧٪ منهن اللجوء إلى المحكمة لتطليق  
بينما طلبت ٨٦٪ من النساء وضع شرط حسن المعاملة في عقد الزواج...  
جاء ذلك في بحث جديد أجرته المفكرة سنوية صحت استفتاء الاجتماع  
بالجامعة الأمريكية عن قنات الأحوال الشخصية وقامت فيه باستفتاء ١١٨  
سيدة.

تمسك هذه الأرقام ظاهرة عما  
سوء معاملة الزوجات للزوجات  
وتجاه الزوجات إلى التقاضي كوسيلة  
لنفس الشاغل الزوجية!!

تتمسك هذه الأرقام ظاهرة عما  
سوء معاملة الزوجات للزوجات  
وتجاه الزوجات إلى التقاضي كوسيلة  
لنفس الشاغل الزوجية!!

## رئيسة بجمعية للنساء في مصر أجريت هذا الأسبوع انتخابات للنادي النسائي للمرأة العاملة

أجريت هذا الأسبوع انتخابات للنادي النسائي للمرأة العاملة «السور»  
أوبستت، وفازت المفكرة عفت عبد الحميد أستاذة الكيمياء بالمركز القومي  
للبحوث برئاسة النادي بدلا من وفيه السراجي التي تقبضت مدة رئاستها.  
وأعلنت الانتخابات مجلس الإدارة عن فوز المفكرة شادية طلبة بمنصب  
نائب رئيس المجلس المحلي وسامية شبيب أمين صندوق والمفكرة نجوى  
حسن - سكرتير عام. ثم شاء برهان - والمفكرة أوبستت مذكور وهدى  
السراجي والمفكرة بييرة الملوحي عضوا في المجلس ويقدم الآن لائحة مستعد  
الشهر القادم للجمعية لخدمة توعية للمرأة بنورها السياسي في الانتخابات والتد  
في جدولها في ديسمبر القادم.

## النساء يتركن الخدمات إلى الإسكان

انخفض عدد العاملات في ميدان الخدمات إلى ٢٩,٤٥٪ بينما زاد عدد العاملات  
في الإسكان والبناء إلى ٢٨,٧٪ وما تزال نسبة العاملات في ميدان القضاء  
صغرا...!

هذه الأرقام توقف عندما طويلا الدكتور ميلاد حنا أستاذ الهندسة ورئيس  
لجنة الإسكان السابق بمجلس الشعب في مؤتمر قضية المرأة والقانون وطالب  
بضرورة أن تحصل المرأة على مقعد في القضاء خاصة أن السودان شقيق  
سبق في هذا المضمار.

## لقطة

أصبحت الأسرة المصرية الآن  
تتألى من غياب الأب في بعض  
القرى وغياب الأب والأم معا في  
كثير من القرى.

وكانت النتيجة، الحادثة التي  
نشرت في الصحف هذا الأسبوع  
استوفيت طويلا... وهي ٣ أطفال  
أعمارهم ٩ سنوات و ٦ سنوات و ٣  
سنوات تركوا منزل والديهم لاجلهم  
سمنوا البقاء في المنزل يوميا في  
وحدة قاتلة في غياب والديهم...!

في البداية كان البواب والاهل أن  
الاطفال اختطفوا، ولكن ورقة صغيرة  
كتبت أكبر الاطفال أوضحت السبب في  
تركهم المنزل...!

وكما قالت المفكرة ليلي تالا في  
أحد المؤتمرات الصحفية هذا الأسبوع  
لماذا نطالب بعودة الأم للبيت بينما  
غاب الأب أحد الأسباب الرئيسية  
لاحتراف البناء. تماما مثل غياب  
الأم. ولم يظن أحد بعودة الزوج  
للبيت.

والأبحاث تؤكد منذ ٢٥ عاما أن  
الشباب يشربون عند إغفار  
العروس أن تكون عاملة لتزود من  
دخل الأسرة... لكن لابد من حل  
بالنسبة للأطفال... لابد من أن نرى  
دور حضرة جيدة في كل شيء وكل  
مصنع به ١٠٠ عملة فاشترى ولا  
يتبرأ أصحاب تلك المصانع من تنفيذ  
القانون، دور حضرة في كل مجمع  
سكني جديد أو مدينة جديدة، حتى لا  
تضيق بالاجيال القادمة... (ن.أ.)

## حيون.. عيون.. عيون



محمد العزبي

## استيقظت فلم أجدني «المحافظ»

عشت ليلما لم يأتني استيقظت في ليلة من ليلتي لكتوبر فوجدت نفسي من  
السادة المحافظين... والأحلام هي الشيء الوحيد الذي لا يحاسب عليه الإنسان في  
النوم والآخر... والأوهام هي الشيء الوحيد الذي يبقى الإنسان على قيد الحياة إذا  
أظلمت الدنيا من حوله... ولم أكن في ظلام وإنما في حالة انشراح صوتي لي أن  
المحافظ دائما «راق» وأن هذا المنصب الخطير اللطيف هو خير ما يقف به الإنسان  
حياته ولو أن المحافظين الحاليين يرونه البداية ومن بعده الوزارة... ولو علما  
فإنهم لحسن حالا من الوزراء وأكثر استقرارا.

ولأنها أحلام في أحلام فقد اخترت محافظتي وكتبت  
أن أذكر اسمها، حتى لا يضحك في هذوء - محافظ  
أسوان أو يضحك في إطلاق - محافظ البحر الأحمر أو  
«يوطن» بالانجليزية محافظ كذا والإحمر أو يدعوني  
لفنجان شاي محافظ الإسمايلية... وكلها محافظات لينة  
ولن كانت ترزع ضويفا الذين لا يقطعون ويضطر  
المحافظ لاستيقاظهم وتكريمهم وتوبيخهم بصرف النظر  
عن الشخص المهم والشخص الأهم فمن الصعب في تلك  
الأيام أن تعرف من هو المهم وغير المهم.

## من حطم التمثال؟

واعتزوني أن لم أكن في محافظة مثل «سوهاج»  
حيث يرى إبراهيم يصل بكل جهده ليصنع شيئا للمحافظة  
المتسبة.

أو في محافظة مثل «المنيا» حيث تصطبغ  
محاولات «عبد الوهاب رشوان» السياحية مع تعليمات  
أمير الجماعة الاسمايلية.

أو في محافظة مثل «بورسعيد» حيث السوق  
للحرة لم تعد حرة وتمثال «ديكسوس» أصبح قضية  
وتشتال الناس القوية... ولولا أن «سامي خضير»  
عائل وقاهم وابن البلد لما سارت الأمور بمثل هذا الهدوء.

وبالنسبة لفت نظري كلام «شفيق خالد» في  
جريد «المناء» على علم المحافظ قائل فيه أن  
الفرنسيين جاملوا بورسعيد ومشروع مستشفى  
تخصصي يتكلف «ملايين دولار» - منحة - ولا أقل  
من مجاملتهم بأعادة بورسعيد إلى مكانه... وإن  
المحافظ شخصيا كان واحدا من ثلاثة حطموا  
التمثال وهو الذي سيحدث... ومضى كذلك: لحنا  
ماتنا، فخطوق الهمم والبناء مكفولة مع لوحة  
صغيرة تحت أقدام ديليسين تقول: حطمه سامي  
خضير عام ٥٦ وأعادته للحياة عام ٨٧.

## الشرييني.. والفلاح الفصيح

أو في محافظة مثل «الدقهية» حيث الأهل  
والأقارب والمطالب وحيث كثرة الشكاوى و«ذلاقة»  
اللسان ولابد أن الفلاح الفصيح قد خرج من إحدى قرى  
الدقهية... وكان الله في عون «سعد الشرييني».

أو في محافظة مثل «الفيوم» حيث ولد وترعرع  
الدكتور «يوسف والي» ومازال يتردد أسبوعيا على  
قرية والده لادبره مما جعل المحافظ الجديد «المفكرة»  
عبد الرحيم شحاته، يبدأ تصريحاته - ونيت أصغله بعد -  
بالإهتمام بإصلاح الأراضي وزيادة الرقعة الزراعية.

أما «القاهرة» فيخيلني منها نجاح «يوسف  
صبري» بوطالب، وماذا يفعل من باقي بعده...؟ وتخيلني  
لخيلة من الأهل والأقارب وأصحاب المدينة وزحام مشاكليها  
وسكان الأيواء وخيامها والاحتياج لشدة لقدم يعيشون  
على بعد أمتار قليلة من شوارع المدينة الصحية.

## المحافظ.. والباشا عثمان

وفي «الاسمايلية» يزعمون ما يريد عن خلاف  
المحافظ صبرة والباشا عثمان وقد كان منه بمثابة الابن  
رعاه واحتضنه ووصل به إلى أعلى منصب في العصر  
وقت وتكن الابن كبر ونجح وتفرغ وأصبحت  
الاسمايلية نموذجا في الأمانة والشفقة والهدوء.

يا أيها المحافظون تشبهوا بامتلاككم الغالبية  
فالمسلمون أمثالي كثيرون ولتطمعون أمثاليه أكثر.

يا أيها المحافظون تصبوني لكم الأتوا لولا الأغنياء أو  
تحيروا التلالي أو تهاجوا لشعر والسحر والا كان مصورك  
من مصير زميلكم السيد اللواء الدكتور الوزير  
«عبد الحميد حسن» سابقا...

## المقام يكسب

## في موهنة الشئ



هل هناك علاقة بين النافة  
والسعادة... مصمموا الأزياء  
يؤكدون أنه توجد علاقة بين  
حالة المرأة النفسية  
ومظهرها...!

فلو كانت تصنع فسوف تظهر  
بأكتاف منخفضة وحنينة وأهنة  
وضعية ومستسلمة أما لو كانت  
سعيدة فسوف تبدو مشرقة  
وملينة بالحبيبية... وفي  
الحالتين ينمكس ذلك على  
مظهرها وهبتها العامة.

والملامح في موهنة الشئ  
الجيد أنها تتشابه كثيرا مع  
خطوط الموهنة للسنوات  
السابقة.

ومن ألمانيا افترت لك هذا  
لتمنوه حيث تطفئ موهنة  
المعظم ليرض في أسود أو أسود  
في رمادي... لاحظي البساطة  
الشديدة وعودة موهنة  
الفتيمية!

والأكثر من تناول فيتامين ب قد يولد  
قوة الصحة إذا تم تناولها بطريقة  
صحيحة.

والأطفال مثلا يحتاجون إلى تناول  
فيتامينات ليضرب السوق... كذلك  
الحوامل والمرضعات والذين لا يأكلون  
اللحوم أو الذين يتبعون نظاما غذائيا  
لتخفيض أوزانهم.

أما غير هؤلاء فليسوا بحاجة إلى  
فيتامينات بشكل عام غير أنه يتعين  
عليهم أن يتناولوا كميات معتدلة من  
جميع أنواع الغذاء كالفواكه والخضار  
والحبوب ومستحضرات الألبان  
واللحوم والأسماك.

وتدل الإحصائيات على أن نصف  
الأمريكيين الذين يتناولون الفيتامينات  
بمستمرار إنما يتناولون كميات قليلة  
منها وذلك لزيادة المستوى الغذائي  
قليلا.

ويقول التقرير أن هؤلاء لا يسيبون  
لأنفسهم أي ضرر على الأرجح إنما  
الفاقون فيتناولون كميات كبيرة  
لاعتقادهم أن ذلك يحول دون أصابهم  
بأمراض السرطان والقلب.

غير أن التقرير يؤكد أن تناول  
كميات كبيرة من الفيتامينات يمكن أن  
يكون ضارا فالإفراط في تناول فيتامين  
أ مثلا يمكن أن تليف الكبد والظلم.

## الفتيامينات.. لهؤلاء فقط

نشرت جمعية الطب الأمريكية تقريرا جديدا عن الفيتامينات وكيفية تناولها على النحو الصحيح بعد أن أثبتت  
الأبحاث الأخيرة أن ٤٠٪ من الأمريكيين يتناولون الفيتامينات والمقويات المعنوية.

ومن غير المستقر أن تسرع  
شركات إنتاج الفيتامينات إلى رفض  
هذه الإشارات الطبية الجديدة الخاصة  
بالأطباء والمرضعات والذين لا يأكلون  
اللحوم أو الذين يتبعون نظاما غذائيا  
لتخفيض أوزانهم.

أما غير هؤلاء فليسوا بحاجة إلى  
فيتامينات بشكل عام غير أنه يتعين  
عليهم أن يتناولوا كميات معتدلة من  
جميع أنواع الغذاء كالفواكه والخضار  
والحبوب ومستحضرات الألبان  
واللحوم والأسماك.

وتدل الإحصائيات على أن نصف  
الأمريكيين الذين يتناولون الفيتامينات  
بمستمرار إنما يتناولون كميات قليلة  
منها وذلك لزيادة المستوى الغذائي  
قليلا.

ويقول التقرير أن هؤلاء لا يسيبون  
لأنفسهم أي ضرر على الأرجح إنما  
الفاقون فيتناولون كميات كبيرة  
لاعتقادهم أن ذلك يحول دون أصابهم  
بأمراض السرطان والقلب.

غير أن التقرير يؤكد أن تناول  
كميات كبيرة من الفيتامينات يمكن أن  
يكون ضارا فالإفراط في تناول فيتامين  
أ مثلا يمكن أن تليف الكبد والظلم.

يقام السوق بمقر الجمعية ٢٩  
شارع الشيخ ريجان بالقاهرة.

يقام السوق بمقر الجمعية ٢٩  
شارع الشيخ ريجان بالقاهرة.

يقام السوق بمقر الجمعية ٢٩  
شارع الشيخ ريجان بالقاهرة.

يقام السوق بمقر الجمعية ٢٩  
شارع الشيخ ريجان بالقاهرة.

يقام السوق بمقر الجمعية ٢٩  
شارع الشيخ ريجان بالقاهرة.

يقام السوق بمقر الجمعية ٢٩  
شارع الشيخ ريجان بالقاهرة.

يقام السوق بمقر الجمعية ٢٩  
شارع الشيخ ريجان بالقاهرة.

يقام السوق بمقر الجمعية ٢٩  
شارع الشيخ ريجان بالقاهرة.

يقام السوق بمقر الجمعية ٢٩  
شارع الشيخ ريجان بالقاهرة.

## الكلمات المتقاطعة

أفقا:

- ١ - ممثل مصري.
- ٢ - لاهو - من شوارع نيويورك.
- ٣ - من الأجبان (مفكرة) - والد (مفكرة) - كاتب مسرحي.
- ٤ - سوبري - لنداء - حرف موسيقى.
- ٥ - بحر - للتشجير - صوب (مفكرة).
- ٦ - تشا - تشد - صوت الحسام (مفكرة) - من الشباب - خيوان - حرف جر - ضجيجا (مفكرة).
- ٧ - التعريف - أول رئيس للجمهورية الجزائرية.
- ٨ - مصيف - يوغوسلاف - ثلثي اغنية لغربية - يغادر.
- ٩ - جمال - مفرج - وممثل كبير.
- ١٠ - دولة أمريكية - من الزواطف.
- ١١ - من الثياب - (مفكرة) - لاهو - من شوارع نيويورك.
- ١٢ - من الأجبان (مفكرة) - والد (مفكرة) - كاتب مسرحي.
- ١٣ - سوبري - لنداء - حرف موسيقى.
- ١٤ - بحر - للتشجير - صوب (مفكرة).
- ١٥ - تشا - تشد - صوت الحسام (مفكرة) - من الشباب - خيوان - حرف جر - ضجيجا (مفكرة).
- ١٦ - التعريف - أول رئيس للجمهورية الجزائرية.
- ١٧ - مصيف - يوغوسلاف - ثلثي اغنية لغربية - يغادر.
- ١٨ - جمال - مفرج - وممثل كبير.
- ١٩ - دولة أمريكية - من الزواطف.

أفقا:

أفقا:

أفقا:

أفقا:

أفقا:

أفقا:

أفقا:

أفقا:

أفقا:

أفقا:

أفقا:

أفقا:

أفقا:

أفقا:

أفقا:

## مسابقة

## هذا

## الأسبوع

## الأسبوع

## الأسبوع

## الأسبوع

## الأسبوع

## الأسبوع

## الأسبوع

## الأسبوع

## الأسبوع

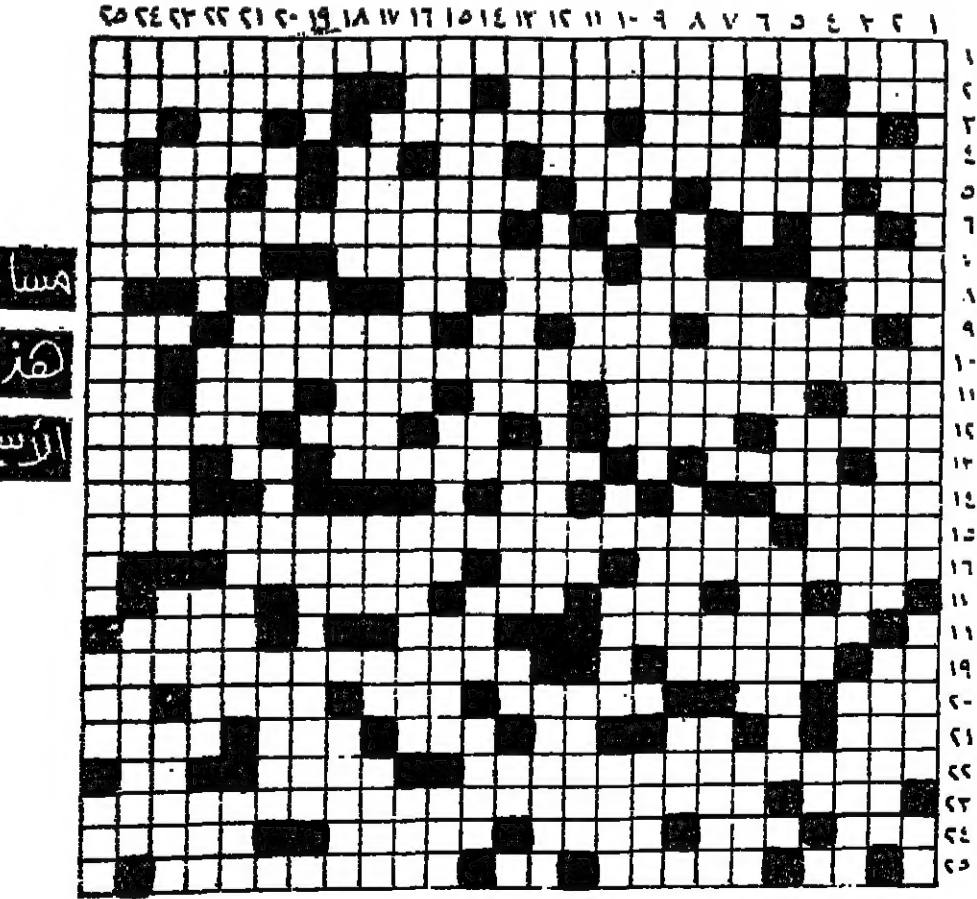
## الأسبوع

## الأسبوع

## الأسبوع

## الأسبوع

## الأسبوع



١٤ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

١٥ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

١٦ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

١٧ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

١٨ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

١٩ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٢٠ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٢١ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٢٢ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٢٣ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٢٤ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٢٥ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٢٦ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٢٧ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٢٨ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٢٩ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٣٠ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٣١ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٣٢ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٣٣ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٣٤ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٣٥ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٣٦ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٣٧ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٣٨ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٣٩ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٤٠ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٤١ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٤٢ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٤٣ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٤٤ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٤٥ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٤٦ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٤٧ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٤٨ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٤٩ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٥٠ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٥١ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٥٢ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٥٣ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٥٤ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٥٥ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٥٦ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٥٧ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٥٨ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٥٩ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٦٠ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٦١ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٦٢ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٦٣ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٦٤ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٦٥ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٦٦ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٦٧ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٦٨ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٦٩ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٧٠ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٧١ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٧٢ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٧٣ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٧٤ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٧٥ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٧٦ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٧٧ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٧٨ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٧٩ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٨٠ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٨١ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٨٢ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٨٣ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٨٤ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٨٥ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٨٦ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٨٧ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٨٨ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٨٩ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٩٠ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٩١ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٩٢ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٩٣ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٩٤ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٩٥ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٩٦ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٩٧ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي

٩٨ - مملكة اسبوية - لقب ابوب فرسي



## ابو غزالة في احتفال ببقية ص ١

وقال المشير ابو غزالة في الاحتفال الذي شهدته الفريق صفي الدين ابو شافق رئيس الاركان ان خطة قواتنا البحرية لتتقدم مهامها تتقدم في الحصول على القطع البحرية المتعددة المهام التي لديها قدرة عالية على المناورة في كل الاجواء ومزودة باحدث الانظمة الصاروخية . وقال ان مصر تحصل بالفعل على الجيوش من القطع البحرية من عدة دول صديقة في اطار سياسة تنوع مصادر السلاح وقد حصلنا بالفعل على احدث الصواريخ العالمية الامريكية من طراز هارون ومن طرازات اخرى تعتبر احدث ما في الترسانات العالمية وان مصر ستحصل قريباً على صانعات الانغام الكبيرة حتى لا تحتاج لأي معاناة خارجية ونتمنى الا بحث تفهم للتمرد الملاحية بالبحر الاحمر .

واضاف ابو غزالة ان مصر لديها خطة لتصنيع القطع البحرية وقد نجحت بالفعل في تصنيع بعض اللشعات الصغيرة ويظهر قريباً اول لنش صواريخ مصرى يصنع بمصر بالكامل بالتعاون مع الخبرة العالمية . وقال ان ورش البحرية المصرية نجحت بالفعل في اجراء الصيانة والصيانة لقطع البحرية المصرية دون الاستعانة بالخبرات الاجنبية .

وقال المشير ابو غزالة والفريق صفي الدين ابو شافق قد شهدنا اسحقاق القوات البحرية يومها والذي يواظب تدرج اشراف المدرسة الاسرائيلية ايلات عام ٦٧ واحتفال القوات البحرية بمراسم تسليم القيادة من الفريق على توفيق جاد قائد البحرية السابق الى اللواء محمد شريف الصافي القائد الحالي .

تضمن الاحتفال عرضاً عسكرياً اشترك فيه بعض القوات البرية من لنتات الصواريخ والمدفعية والفرقاسات والوحدات الخاصة وسفن الاسرار والفرقاطات والمدفعية الساحلية وفي نفس الوقت وفقت بعض الممرات وتنتج الصواريخ الصينية والاسلحة الحديثة التي حصلت عليها مصر مؤخرًا على رصيف قاعدة رأس العين البحرية .

كما تضمن الاحتفال بعض العروض الرياضية للقوات البحرية التي عكست ارتفاع مستوى الكفاءة البدنية والتوافق الحركي والتعبية الذي يعكس مستوى الكفاءة القتالية العالية .

كلمة القائد السابق واستعرض الفريق على جاد القائد السابق للبحرية في كلمته اجازات البحرية خلال خدمته وامته الكامل بضرورة تجديد نماء وشباب القوات المسلحة باستمرار وثقة الرئيس مبارك للقيادة التي تولت المهمة ووقتاً البحرية قاتلاً ان وسام مبارك هو وسام لدمج وحدات قواتنا البحرية .

خطة التطوير وقال اللواء محمد شريف الصافي القائد الجديد للقوات البحرية ان قواتنا البحرية تترك حزم مسؤوليتها في الوقت الحالي في ردة اي عنوان وفرض السلام وامن والطمانينة على منطقتنا العربية لتخلف الظروف الامنية والاستقرار المطلوب لاجداد وزيادة الانتاج .

واضاف ان خطة تطوير قواتنا البحرية في المرحلة القادمة تتضمن تطوير بعض الفواصل المصرية التي حصلت عليها مصر مؤخرًا بتزويدها باحدث المعدات والاجهزة ارفع كفاءتها القتالية وتطوير بعض الفرقاطات الصينية لتقارب الطرازات

القوات البحرية والحفاظ على حماية

وقدم المشير ابو غزالة هدية رمزية من القوات المسلحة للقائد السابق للقوات البحرية كما قدم قائد البحرية الحددة قواته للقائد السابق

اجتماع مع القوات

وعقد المشير ابو غزالة والفريق ابو شافق اجتماعاً مع قادة وضباط وصف وجنود البحرية استعرض فيه الأوضاع الداخلية والخارجية وخطة تطوير قواتنا المسلحة .

شهد الاحتفال الدكتور كمال الجيزوري نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط واللواء علاء بركات قائد القوات الجوية واللواء مصطفى الشاذلي وكبار قادة القوات المسلحة والقائدات الشبيبة والتنفيذية بالاحتفالية

### مواقف الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥:٢٥	٦:١	١١:٤٠
عصر	مغرب	عشاء
٥:١٨	٥:٣١	٦:٥٢

**سفارة ايطاليا في القاهرة**

تعلن عن فتح مكتبها في القاهرة

مكتب القنصلية العامة في القاهرة

١٥ شارع جابر بن عبد الله - القاهرة

مأمور السبوت والاحد

**مركز مصر للدراسات والبحوث**

مركز مصر للدراسات والبحوث

١٥ شارع جابر بن عبد الله - القاهرة

مأمور السبوت والاحد

**بيع اراضي لغرض السكني**

كاملة المرافق والتسليم فوراً

١٥ شارع جابر بن عبد الله - القاهرة

مأمور السبوت والاحد

**بيع اراضي لغرض السكني**

كاملة المرافق والتسليم فوراً

١٥ شارع جابر بن عبد الله - القاهرة

مأمور السبوت والاحد

**بيع اراضي لغرض السكني**

كاملة المرافق والتسليم فوراً

١٥ شارع جابر بن عبد الله - القاهرة

مأمور السبوت والاحد

**بيع اراضي لغرض السكني**

كاملة المرافق والتسليم فوراً

١٥ شارع جابر بن عبد الله - القاهرة

مأمور السبوت والاحد

**بيع اراضي لغرض السكني**

كاملة المرافق والتسليم فوراً

١٥ شارع جابر بن عبد الله - القاهرة

مأمور السبوت والاحد

## الرئيس يهنئ بالعيد القومي للصومال

أود الرئيس صلي مبارك د . ناصر الانصاري أمين رئاسة الجمهورية الى سفارة الصومال بالقاهرة لتكثيلاً با عيد القومى الفكرى الثغنية عشرة للثورة .

## الرئيس يهنئ بابا الفاتيكان

يكتب الرئيس صلي مبارك د . بيرقبة تهنئة الى البابا يوحنا بولس الثاني بابا الفاتيكان بمناسبة ذكرى تنصيبه .

## مثنوي الرئيس

أود الرئيس صلي مبارك د . محمد حننى حريام للتبليغ جيزة المرحوم اللواء شرطة عبدالعزیز محمد منصور والعيد للثورة جويلي للتبليغ في وفاة المرحوم اللواء السيد عزيز الالفي والعيد عادل بهار للثورة في وفاة المرحوم المهندس صلاح الدين محمد احمد والتبليغ في وفاة المرحوم د . فهد العباس .

## وزير التعاون الدولي

يطلب لاديس ايايا اليوم بفار القاهرة صباح اليوم الدكتور موريس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولي متوجها الى ابيس ايايا في زيارة خاصة تستغرق عدة ايام فهي فيها عمله السابق للجنة الاقتصادية التابعة للأمم المتحدة .. ومقرها ابيس ايايا .

## لجان مجلس الشعب تناقش حرب الخليج

وتؤكد مساندتها للسعودية والكويت

كتب - محمد المختار : أصدرت اللجنة المشتركة من لجان الشؤون العربية والعلاقات الخارجية والدفاع والامن القومي بمجلس الشعب بياناً اسس تعبيراً على بيان الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية حول اخر تطورات الموقف على الساحتين العربية والدولية امام اللجنة .

ان دور مصر في المجالين العربي والاسلامي هو الاسهام الفعالي في حماية الامن القومي للامة العربية . والحفاظ على مصالحها الاستراتيجية الحيوية .

وان السلام واستقرار والتنمية ركز لعمل الوطني في سياستها الخارجية . ولاسلام والاستقرار في المنطقة والشعب الفلسطيني مشرد بعيد عن تراب وطنه .

واعربت اللجنة عن اسفها لقيام الولايات المتحدة

## أحالة تاجري عملة لمحكمة القيم

سائق تاكسي .. ثروته ١٣٥ الف جنيه وعامل في محل ثروته ٢٥١ الف جنيه

كتب - علاء الوكيل : امر المستشار عبد القادر احمد على المدعي العام الاتحادي بحالة كل من تاجري للعملة محمود احمد سليمان عودة الشهير بمحمود عودة وعبد الحليم غازی الزاوي الى محكمة القيم بطلب فرض الحراسة على اموالهما العقارية والمنقولة .

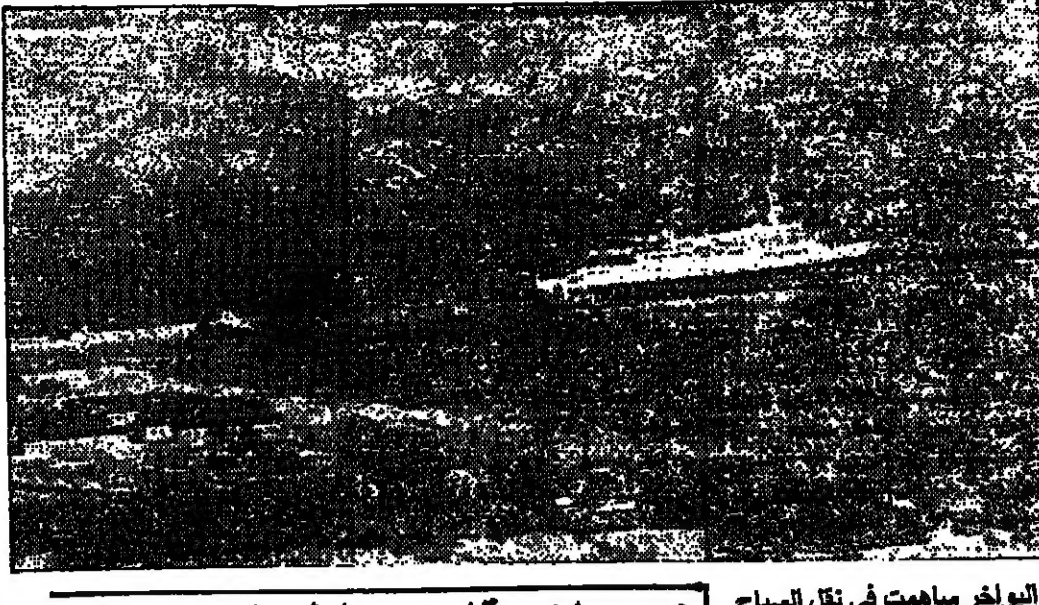
وكانت التحقيقات التي باشرها المستشار يوسف عبد العظيم مساعد المدعي العام الاتحادي قد كشفت ان المتكوريين يمارسون نشاطاً في الاتجار بالنقد الاجنبي بالسوق السوداء ويخون ترخيص على خلاف القانون الامر الذي من شأنه الاضرار

بسياسات مصر في مجال النقد والادخار .

وتضمنت اموالهما بصورة ملحوظة نتيجة نشاطهما غير المشروع .. اذ كان الاول يعمل سائق سيارة اجرة واصبح يمتلك ثروة قيمتها ١٣٥ الف جنيه وكان الثاني يعمل في محل لبيع الاقمشة واصبح يمتلك ثروة ٢٥١ الف جنيه .

ومن ناحية اخرى نسب الى مصادر دبلوماسية في الامم المتحدة قولها ان السكرتير العام للأمم المتحدة بيريز دي كويرا قدم الى العراق وايران خطة من ٩ نقاط تقضي باجراء تحقيق محايد في اسباب الحرب بينهما في الوقت الذي يلتزمان فيه بوقف اطلاق النار .

وفات الناصر .. دي كويرا الذي قدم خطة لاجتماع الامم المتحدة في الجناين طلب الاطاحة بوجبة النظر المدنية من قبلها قبل ٣٠ أكتوبر الحالي .



البولس ساهمت في نقل المساج حتى لا تتوقف حركة السياحة . تصوير إبراهيم عمر

## تعديلات قانون اطباء الاسنان ممنوع ممارسة المهنة قبل التدريب

وافقت لجنة الشؤون الصحية بمجلس الشعب امس برئاسة الدكتور صلاح الحماني على مشروع قانون بتعديل بعض أحكام القانون بشأن مزاولة مهنة طب وجراحة الاسنان . نص التعديل على :

- حصول الخريجين على قدر كاف من التدريب قبل ان يسمح لهم بمزاولة المهنة .
- اشتراط اتمام التدريب لمدة عام ليكون لخريجي كليات طب الاسنان الحق في مزاولة المهنة بصفة مؤقتة داخل المستشفيات الجامعية والمستشفيات والوحدات التدريبية الاخرى تحت اشراف هيئات التدريس بكليات الطب ولايسمح لهؤلاء الخريجين بمزاولة المهنة خارج تلك

## تتمية التعاون الزراعي بين مصر والسودان

استقبل الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والاصلاح الاراضي امس الرئيس لينا نائب رئيس مجلس رأس الدولة بالسودان وتم بحث القضايا المشتركة وتتمية التعاون الزراعي بين البلدين .

**الجمعية المصرية للتربية**

الجمعية المصرية للتربية

١١٠ مليوناً للبيئة

**السياسة ملك**

السياسة ملك

١٩٦٩٢٢

**مصر للطيران**

مصر للطيران

١٩٦٩٢٢

**يوم الأحد ٢٥ أكتوبر**

يوم الأحد ٢٥ أكتوبر

١٩٦٩٢٢

**موسم الشتاء**

موسم الشتاء

١٩٦٩٢٢

**موسم الصيف**

موسم الصيف

١٩٦٩٢٢

**موسم الخريف**

موسم الخريف

١٩٦٩٢٢

**موسم الربيع**

موسم الربيع

١٩٦٩٢٢

**موسم الصيف**

موسم الصيف

١٩٦٩٢٢

**موسم الخريف**

موسم الخريف

١٩٦٩٢٢

**موسم الربيع**

موسم الربيع

١٩٦٩٢٢

**موسم الصيف**

موسم الصيف

١٩٦٩٢٢

**موسم الخريف**

موسم الخريف

١٩٦٩٢٢

**موسم الربيع**

موسم الربيع

١٩٦٩٢٢

## أخبار الميديا والكايت

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢

**مركز خدمة العملاء العالمية**

مركز خدمة العملاء العالمية

١٩٦٩٢٢







# إنشاء أول اتحاد للسيفهايبين العرب

## فردوس عبد الحميد تقطع الأجازة من أجل لجنة التحكيم

توجه وفد من الاتحاد العام للفنانيين العرب الى مهرجان دمشق السينمائي الدولي الخامس برئاسة سعد الدين وهبة وعضوية مندوب كل دولة عربية لإنشاء أول اتحاد للسيفهايبين العرب يكون مقره دمشق ويضم فرعا من فروع الاتحاد تقنيا لقرارات المكتب التنفيذي للاتحاد الذي عقد بالجزائر في يونيو الماضي .

### صلاح درويش

والتر الحكيم وإيلي علوي وحاتم نو القلق والمخرجين خيرى بشارة ومحمد خان ومديب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما وعبدالمعظم سعد والكثير من الفنانين

وتعلقا على اختيارها قالت فريوس عبد الحميد ان هذه اول مرة يتم فيها اختيار لجنة تحكيم مهرجان سينمائي دولي ولذلك كان لاصري على حضوره رغم قسوته (حامل) في قشعر الساحة واحتاج لراحة تامة واعتبر هذا الاختيار تقديرا للفنان المصري وعبد

مهرجان دمشق يقام هذا العام في الفترة من ١٩-١٠-١٩٨٧ في القصر القديم وتشارك فيه ١٦ دولة عربية و١٧ اسبوعية وبعض دول من امريكا اللاتينية .. وتعرض مصر في مسابقة فئوس (زوجة رجل مهم .. وشربة معلم) وخارج المسابقة فيلم (الطوق والاسود)

اختار المهرجان في لجنة تحكيم لهذه الدورة من مصر الفنانة فريوس عبد الحميد مع مخرجين من الاتحاد السوفياتي وتشيكوسلوفاكيا وكوبا وكندا واليونان والجزائر

ووجه المهرجان للدعوة اسبوعية الشائفة العربية فنان حمامة ونجم فني ومعلمي زايد ويحيى الفخراني



### كلنا في الفن

رسالة طويلة من طارق سليم الممثل بشارع لوجازم بالهرم يلق على أحد مفوضي البرامج .. ولين استطيع ذكر اسمه حتى لا تعرض لجنة مباشرة ..

يقول طارق زجلا : حقيقي .. حقيقي صوتك جميل لكفك يا صليبي مؤلفك طويل

ومكث قبل مثال الفتاة خيال المسكة

عاملي متفك .. ومنك خلف تقاطع ضووفك .. تشاور كفوفك وقام يخي لتت مثال المنيق

تبلغ تمللي تلتفتنا في والي لونية ثقافتا

جائكة وقبابة عاملي سبائك جنب المنيق

فريت لي والي كليت المعاني وشكله الفاني

عليك العين ومنه اعاني واجز لي سلتى

جنايك سبائكك .. جنب المنيق كارتير فخامتك .. كارتير فنتك

القامري شوقي صلاح عامر من فكر شكري قنوبية يحيى للتلفزيون لوجزاته في تقديم اعمال درامية تحتوي على مضمون فكري وسياسي ويبدو ان يجهل للتلفزيون «جوي جلي طول»

القامري كمال البزيري من لكاهرة يقول : يجب وضع الترجمة العربية على الاقلام الأجنبية التي يترجمها مخرجون القاهريين

السيمائي حتى يفهمها كل الناس اما اذا كان عرض هذه الاقلام لتعد «وللمنظرة» فقط فلي بركة الله

علام دواره

توقف التصوير

بمسبب المهرجانات توقفت تصوير الفيلم الجديد محمد خان ولجلاء بعد الاسبوع الاول من التصوير لتعترض لجلاء افتتاح

وعرض مهرجان الاسماعيلية للفنون الشعبية وابحضر محمد خان عروض فرائين له في مهرجان القاهريين في الاول الاخيرة للمهرجان الاسبوعي الذي تنظمه الامانة .. يستقبل تصوير الفيلم الاثني القادم .. وفيلم بطولته

لجلاء لحد زكي

توقف التصوير

بمسبب المهرجانات توقفت تصوير الفيلم الجديد محمد خان ولجلاء بعد الاسبوع الاول من التصوير لتعترض لجلاء افتتاح

وعرض مهرجان الاسماعيلية للفنون الشعبية وابحضر محمد خان عروض فرائين له في مهرجان القاهريين في الاول الاخيرة للمهرجان الاسبوعي الذي تنظمه الامانة .. يستقبل تصوير الفيلم الاثني القادم .. وفيلم بطولته

لجلاء لحد زكي

توقف التصوير

بمسبب المهرجانات توقفت تصوير الفيلم الجديد محمد خان ولجلاء بعد الاسبوع الاول من التصوير لتعترض لجلاء افتتاح

وعرض مهرجان الاسماعيلية للفنون الشعبية وابحضر محمد خان عروض فرائين له في مهرجان القاهريين في الاول الاخيرة للمهرجان الاسبوعي الذي تنظمه الامانة .. يستقبل تصوير الفيلم الاثني القادم .. وفيلم بطولته

لجلاء لحد زكي

توقف التصوير

بمسبب المهرجانات توقفت تصوير الفيلم الجديد محمد خان ولجلاء بعد الاسبوع الاول من التصوير لتعترض لجلاء افتتاح

وعرض مهرجان الاسماعيلية للفنون الشعبية وابحضر محمد خان عروض فرائين له في مهرجان القاهريين في الاول الاخيرة للمهرجان الاسبوعي الذي تنظمه الامانة .. يستقبل تصوير الفيلم الاثني القادم .. وفيلم بطولته

لجلاء لحد زكي



مرفت امين في لقطة فيلم رجل ضد القانون من اخراج حاتم راضي

### راضى الثالث

#### مخرجنا

بدأ حاتم راضي وهو الشخص الثالث في اسرة راضي في ميدان الاخراج يصور فيلمه «رجل ضد القانون» بطولة محمود ياسين وميرفت امين وتنتج تكتفون

الفيلم يدور حول حواش تهيأ للعصارات وغش المقاتلين في كليات الحيد والاسمعة للبناء والذي يؤدي الى تهيأ بعض المصبرات وموقف القانون ومناه بالنسبة لمثل هذه الجرائم

سبق حاتم راضي في الاخراج من اسرة راضي .. مسيد راضي في المسرح .. ومحمد راضي في السينما .. ميرفت تقوم حاليا بطولة فيلم «الحب على جاح سامية» مع عاطف الطيب وتبدأ بعده فيلما جديدا للمخرج عمر عبدالعزيز والفيلمان فتاح محمد فوزي

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

### لجنة «ممر الموت» ..

#### تطارد أشرف فهمي

بين ان قصة «ممر الموت» التي كتبها الكتفون يوسف ادريس عن التأثير الذي تتركه الموتى في حياة توفيق الحكيم تعرض طوال شهر رمضان القادم .. بحيث في (تشرين) تحولت الى (لجنة) تطارد المخرج أشرف فهمي الذي سيخرجها في فيلم سينمائي تلتج بطولته عطف شعيب وعادل الدم ومحمود ياسين

كانت بداية (لجنة) اسبوعية اشرف فهمي بالتهاب حاد في القصبة الهوائية دخل بسببه المستشفى ومن ورائه زوجته السابقة وخيرا مرض والدته ثم وفاتها منذ ايام

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

### فوضى النكري

#### والذكريات

فوضى النكري والذكريات .. هذا هو موضوع الساعة في التلفزيون فهو لوجه الآخر للوعي والتخاطب والطمح وفي هذه الايام التي اختلط فيها الاحتفال بذكرى حرب أكتوبر المجيدة بذكرى الفنان محمد فوزي لم يعد هناك مكان لاختلافات اخرى ولهمها التلفزيون عن ذكرى الزعيم جمال عبد الناصر والفنان العظيم شافي عبد السلام

وهذا تمر الشهور والسنوات في التلفزيون ويحضر من ايام مصر المحبوبة بلقي الاحتفاء والبهج الاخر بلقي السلمان وكذلك الاصنام والشخصيات

ولما نطلب ان نتحول كل برامج التلفزيون او ساعت ارساله الى احتفالات او تكريات او برامج لتعريف الموتى ولكننا نطلب بان يأخذ كل ذي حق حقه بموضوعية وجداد وبما يليق به .. ومن خلال اعلام الاثير بين مؤيد ومعارض من أبناء مصر ..

ولتلك مثلا بملحيت هذه الايام حيث اصلي التلفزيون فرصة تكاد تكون متساوية لذكرى الثورة وذكى محمد فوزي وبالرغم من اهمية التكريات الا ان الاثير احتفال بذكرى الاجل قومي في تاريخ مصر والامة العربية بينما لثانية ذكرى موهبة فريدة ولابد ان يختلف حجم وقوة الاحتفاء بكل واحدة ..

وبرغم البرنامج الذي قدمه التلفزيون مع المشير ابو غزالة وتحت فيه عن الجيش في ذكرى ٦ أكتوبر والحدث فيه التغيرات الى مواقع عديدة داخل القوات المسلحة وبرغم تمثيلين لشهادتها فإن الامر اصلي من هذا .. انه يتعدى لدراما والتسجيل الى المناقشة الحية على الهواء لاختصاصات من الشعب تشمل المصريين والمصريين وابداء الشهادا والاجال الجديدة ويصنع ذكرى تلك الايام في وجدان من عاشوا في تلك الايام في وجدان لوجال جاءت بعدها قيس ذلك القوي من تأثير الحرب على حياتنا منذ ثلاثين عاما وحتى اليوم

واذا كان الترابط القوي قد وصل الى اعلى درجاته بيننا في تلك الايام عام ١٩٧٣ فانه تراجع الان لوصول الى اقل مستوى وهذا هو الجدير بالمناقشة والتخطيط والبرامج في التلفزيون من خلال تشكيل جديدة من البرامج الحية الجارية التي لتجمل التلفزيون مخرقا بهذا الشكل عن التجارب في مجتمعنا واهمها الاتجاه نحو الديمقراطية وحرية الرأي

ان فوضى النكري والذكريات مشكلة حقيقية في التلفزيون لا تؤثر على اجيال لتتابع من وسائل الاعلام والثقافة فخره وبالتالي يصبح الترويج ردينا لديها بما تشاهده فقط على الشاشة الصغيرة

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

### لجنة متوقفة عن العمل

توقفت لجنة من مزاولة نشاطها التي لمدة شهر كامل فشتت في جانب والدتها التي كتبت تعاليج في جانب المعادي .. وغادرت منذ اسبوع فقط

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

### توفيق الحكيم بعيد فيصل نرا للشايفرون

#### بعد انقطاع استمر عشرين عاما

كانت سامية صافي رئيسة التلفزيون الكاتبة السيناريست فيصل ندا باعداد ثلاثين حلقة عن حياة توفيق الحكيم تعرض طوال شهر رمضان القادم .. بحيث تعرض هذه الحلقات لسيرة الذاتية للحكيم منذ مولده حتى وفاته مع استعراض كافة احواله الابنية ورحلته لباريس .. المسلسل يخرج به يوسف مرقوق ومرشح للفيلم بشخصية الحكيم نور الشريف ويعد موسيقاه التصويرية الموسيقار محمد عبدالوهاب

في بداية كل حلقة يتحدث ضيف عن الابداء والكتاب والممثلين الذين لعبوا شخصيات رواقية .. من هؤلاء الضيوف فنان حمامة ومحمود ياسين وفروت ابانقة وفوضى غام ولحسن عبدالقوس واحمد مطير وابراهيم الدوراني ومكالم الملا وجوب محروق والكثير يوسف ادريس

حلقات مسلسل (توفيق الحكيم) تبدأ فيصا بنا ليكتب للتلفزيون بعد ابتعاد استمر عشرين عاما حيث لم يدخل التلفزيون منذ عام ١٧ على اثر تكتفون مسلسل (الضحية)

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

### ليلى علوي تهرب من التجديد الى القاع

راشت ليلى علوي عقدا جديدا لاستمرار عرض مسرحية «مطلوب للتعذيب» بعد انتهاء عقدا للعرض الاول الاثني الماضي بسبب اصابتها بتساقط في عضلات الساق وارتباطها بطولته الفيلم الجديد لسير صبرى واسمه «القاع» ويخرجه نادر جلال ويصوره لمدة شهر بالبحر الاحمر سعيد شيمي بمعدات جديدة خاصة بالتصوير تحت الماء حيث كل احدث الفيلم تجري تحت الماء

يقوم بطولته الفيلم مع سير صبرى وليلى علوي وعادل ادم وليلى شبيب التي يعدها سير صبرى السينمائي بعد سنوات من غيابها عنها

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

### الفيلم المصري في الخرطوم

يقام في العاصمة السودانية الخرطوم اسبوع للاقلام المصرية التي تلتج وتعرضت عن حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة .. وكلها افلام من الانتاج المصري خلال سنوات ١٩٧٧ - ٧٢

الافلام «اغنية على المعمر» للمخرج علي عبدالخالق والتجود محمود مرسى ومحمود ياسين وصلاح قابيل و«ابناء الصمت» لمحمد امين ومحمود مرسى وميسرة امين و«الوقاه العظيم» لحلمى رقية ولجلاء ومحمود ياسين .. وفيلم ماجدة «المرح لحظة» اخراج محمد راضي ويطولة احمد منقهر

يبدأ الاسبوع في الثاني من الشهر القادم ويرأس د . مصطفى محمد على الورق السينمائي الذي يحضر عروض هذه الافلام ويضم الوفد النجمة ماجدة والمخرج محمد راضي

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

### الافلام المصرية في الخرطوم

يقام في العاصمة السودانية الخرطوم اسبوع للاقلام المصرية التي تلتج وتعرضت عن حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة .. وكلها افلام من الانتاج المصري خلال سنوات ١٩٧٧ - ٧٢

الافلام «اغنية على المعمر» للمخرج علي عبدالخالق والتجود محمود مرسى ومحمود ياسين وصلاح قابيل و«ابناء الصمت» لمحمد امين ومحمود مرسى وميسرة امين و«الوقاه العظيم» لحلمى رقية ولجلاء ومحمود ياسين .. وفيلم ماجدة «المرح لحظة» اخراج محمد راضي ويطولة احمد منقهر

يبدأ الاسبوع في الثاني من الشهر القادم ويرأس د . مصطفى محمد على الورق السينمائي الذي يحضر عروض هذه الافلام ويضم الوفد النجمة ماجدة والمخرج محمد راضي

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون

تنتج تكتفون



السيد / الأستاذ الدكتور وزير التعليم

تيمون  
اختيارك الأول  
  
مصر للطيران  
زيوخ  
الجمعة والأحد



# الأهلى يواصل الفوز .. والعروض السيئة !!

بور سعيد - رضوان الزياتي :

فاز الاهلى على المريخ ٢/٠ بفرض سجلهما بدر رجب في الدقيقة ١٢ ومجدى عبد القنى في الدقيقة ٤٤ .. والمباراة سبلة كالعادة من جانب الاهلى برغم استمرار انتصاراته .. والعرض غير مطمئن على حالته امام كوتوكو واليك التفاصيل :

● الاهلى افتتح تراتوزه لمن لمدة عشر دقائق في بورسعيد .. لم يستطع ان يقيم هجمات المريخ .. واضاع لهن حافظ والقباني فرصتين وعبر الجمهور عن حالة الاهلى بالهتاف التقليدي ( الاهلى تاه يا ولده الحلال ) فليظف لاهلى .. وبادلوا المريخ للهجمات وسدد مجدى عبد القنى فوق العارضة .. ومن كرة مركبة سديها

حتى يائه نفس الارتباك .. بدون

## هدف ثانى

وحاول المريخ ان يدافع بطريقة المصيدة .. وفول الاهلى رفعه طارى خليل في الدقيقة ٤٤ ليرسلها عالية تجاه اليمين فتض عنفيا في غير تفضل مجدى عبد القنى وسددها مباشرة والدفاع متفرج .. مظلوم عاصد المتنوء .. فالمتطلب منه ان يحصى مرماه .. من المنافسين في فريقه ومن المهاجمين في الاهلى ايضا .. وقلقوا بتفرجهم .. والجيشور بورسعيدى هو الميمول عن بقعة الاهلى بعد ١٠ دقائق من بداية المباراة ..

# كرة الزمالة موروثه ومشاكله مستحدثة .. بسبب الطموح المادى

لان كرة الكرم .. هي الاصل في الزمالة .. الكرم يدور حولها .. وهي عصب الاستقرار .. فأتى أبدا بها .. لاسجل لفرق الزمالة الثقل والمهارة .. واسجل لفرق المصرى الاصراع والقدرة على التحدى ..



جمال عبد الحنفى



رضا عبد العال



## فوز الزمالة على المصرى

### لم يعجب المعارضين !

فأعلن استقالته من عضوية النادي .. فحل استقالة مثل هذا الرجل .. خسارة !

التي استشهد بالفريق سعد الدين متولى الذى دعاه مع لعضط على مجلس الادارة السابق ليرفع متج حسن أبو الفتوح الرئاسة الشرفية .. وعلم سعد الدين متولى أننا فاشنا فلما جاء هذا المجلس بالانتخاب الحر وبمعونة المعارضين له الآن .. صدر قرار رئاسة الزمالة أمام المحلة وكان عند حسن تلقن .. فأعفى أكثر مما أذا ؟

● ولم يستطع حسن أبو الفتوح نتيجة الحصار المفروض عليه من المعارضين ان يقيم الناس .. أو يزن الأمور بميزان العدل .. فاعتقد أن المعارضين لهم شعبية .. وأن كفتهم أرجح .. وهذا خطأ .. وحتى لو لم يكن خاطئا في ذلك .. فهل كان من اللائق وقد تخلفه الطرفان حكما عادلا .. أن يطرح من بيته من لم يلق في رأيه !

● ومحمد كصفة مدير رعاية الشباب .. وهو صديق وزميل .. ألقى بان ندوات الأعضاء مشروعة .. وليست ممنوعة وهنا صرح .. لكن أية ندوات بأستاذ كصفة :

● هل تفر ندوة تهين أعضاء مجلس إدارة المنتخب وتتوه القرارات !

● هل درست ظروف هؤلاء المعارضين .. وكيف دلفهم الطموح المادى إلى محاولة الاستغلال على كرمى إدارة المجلس !

● السموح به من التدوت .. ما يفيد التاديب .. من ثقافة .. وفن ورياسة .. فليس سمعا عن ندوة من هذه اللون .. أبدا .. اللهم إلا بعض التدوت الفنية .. للسر .. وليس للتدقيق .. وللطبل والزمر .. والدعاية للمنظمين ..

● ولما في المشكلة .. لقاءات .. وقاءات .. على أن يهتدى الزمالة إلى ما فيه خيرها وصلاحة ..

المحافظون والرياسة

بمناسبة صدور حركة المحافظين .. هناك حركة تاهوية .. وهي أن الرياسة أكثر شهرة بتأثير شخصية المحافظ .. وهي أيضا .. أي الرياسة .. الوحدة التي تقي على كرامه مدى الحياة .. فليأخذ عادة تتأثر بشخصية رئيس القوى أو رئيس الشركة .. هناك شركات أمزجت بوليات كبرى وحلقت لها الرياسة دعابة لو فكت ميزانيتها كلها في الإعلانات ما حلفت جذا وسيرا من الدعاية التي حلفتها لها الرياسة .. مثل شركة التلمة الكبرى وشركة تمكواين العرب مثلا .. وهناك شركات أربكت شخصية رؤسائها صوبها وبهرجا مثل شركات الكرم وكفر التيات وقزل سباط وشعب حلون وإسكي وضربا .. هل تذكرون إنجازات شركة الكرم في عهد المحافظين سيد التلمن .. وكيف أصبح حال إسكي بعد رحيل المحافظين عن رعا .. كجيت ليليل وسبها ..

● كذلك المحافظون .. هناك محافظون لا يمكن أن يتسامحوا .. فحقوا للمجازات في عالم الرياسة ولم يوجه أبدا عندما كان محافظا للفرقة كجيت طنطا وكفر الزيات في الدورى الممتاز .. وعندما كان محافظا لكبرى بلو انضم إستاندر في مظهر وشهد هذا الاستماع كل اللقائات الأجنبية والدولية الهامة .. وهناك محافظون كليلون يتحولون لنادى الاهلى إلى سلحة شامية .. هل تتقنون قتل مبالغ ؟ .. يوم أن ترك أحمد عبد القنى الاهلى فبدأ ولى رئاسته محافظ القاهرة في المناسبات كاد يهبط الاهلى إلى دورى الدرجة الثالثة ! .. وبالنسبة .. فى آخر سبع مباريات .. حق الاهلى الجاز وأجبارا .. واحتل المركز السادس ! .. إلى أن كوتى رئاسة الاهلى لفرق مرمجى بأمر من المشور عبد الحكيم عامر ليرجع للاهلى اسمه لكثير ..

عبد الرحمن فهمي

## كلمات

### إرموا زكريا ناصف



زكريا ناصف طارق سليم

من الكلمات التي لم نقفها يقول حسن .. من نال أصبح عاجزا عن الصفاء .. ما كتبه عن زكريا ناصف .. وأقله بالحرف الواحد .. وأقول شفا الله نفوسكم .. قبل أنيتكم .. لفلول أهلاتنا لا يستحقون منا هذا التجريح .. أنال لكم جزءا مما قلله .. حرقا :

زكريا ناصف لم يستطع مقاومة « الديسكو » فكره معسكر الاهلى برغم علمه أنه في مرحلة الاختيار النهائية .. وأن جراحة الرباط الصليبي تتطلب للاعب تعزيز من الحرس على صحته وسلامته .. فلم يكن أمام الجهاز القنى للاهلى - القلمة الوطنية الرياضية - إلا أن يرجموا زكريا في ميدان أخر .. حتى لو كان الزمالة المناس .. ولن يبرجوه أن يعي للدرس !

كثت هذه كلمات أشك أن أحدا في الاهلى يرضى عنها كلسلوب لتدريج لاعب خدم الاهلى ولخلص له وتلقى في حبه ..

كان الهدف منها التوعية بين زكريا وناديه الجديد .. وأنها تنص التحذير منه أو عدم الالتاق معه .. يعني لا يرحم ولا يجب أن تهبط عليه رحمة ربه .. وهذا دأبه وأسلوبه .. ولا أقول : إن كاتب السطور الاملاوى حريص على الاهلى .. ولا هو حاد على

زكريا .. فزكريا ليس صحفيا .. ولا مسنولا في اتحاد .. ولكنه أسلوب في التفاق معروف ومشهور .. يتلقى جهاز الكرة في الاهلى وعلى رأسه طارق سليم .. ويقول لهم :

بهذه الكلمات أبرر لجمهور الاهلى سبب عدم قيد زكريا .. وأبد الزمالة عنه .. حتى لا يشركوه فيناق .. أو يكون سببا في فوز الزمالة ! ..

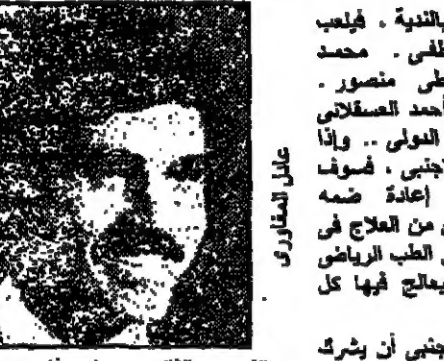
وقد سألت فاروق جعفر رأيه في حملة التشهير على اللاعب الطيب .. فقال .. نحن نفهم كل شيء .. ونعرف الفرق بين قطع في الرباط الصليبي بلتتم سريرا بالجراحة .. إذا حدث .. وبين تعدد في الرباط .. لا تصلحه للجراحة ..

وتحن إختارنا زكريا .. وزكريا إختارنا .. على بيته وإمراسه ولم يحدث أن كان موضع شك في أى يوم ..

ن . س

## مباراة اليوم

### المنتخب القومى والزمالة لصالح عادل الفاواري



عادل الفاواري

يلعب المنتخب القومى الاول للكرة الطائرة إبتداء من الساعة والنصف والتمتع في مساء اليوم بصاله نادى الزمالة مباراته التجريبية الاخيرة مع فريق الزمالة ..

ومعروف أن المباراة شخصص إيرادا لصالح اللاعب الدولي عادل الفاواري لاعب الزمالة وأمين المحلة .. وقد لعب المنتخب قبل محمود فرج .. واعتزل قبل فرج .. كانت تحكم الفاواري .. ومازالت - ظروف إجتماعية قاسية - قد تولى والده أحد أعمال شركة غزل المحلة .. وأصبح عادل مسنولا عن أطفال صفار .. وعاهم كبر أسرة يعرف الواجب .. ثم احترف التكرير لمدة موسمين في الخليج العربى .. وتمكن من ترويح شقيقته أو بعضهن .. وهو يفر بكل المسؤولية على كفتيه وقدرته بعون الله .. والكرة الطائرة عليها ..

واليوم أصبح هذه المباراة التجريبية سلسة للفريق القومى خلال ١٠ أيام .. وتحدثت مع الزمالة بعد سفر فريق بلزيجك أس عاندا إلى بلاد .. وفرد مدرب المنتخب لقمى دعم الزمالة بثلاثة من لاعبيه

### لا مجاملات من أجل الملايين



فهمي عمر

● إذا كان الاهلى قد فاز بهدفين على كوتوكو .. واللال السودانى على كاتون باتونى بواحد في اللقاءى الذهاب .. فإن التتيزيون مطمئنان على كل حال .. باعتبار أن اللقاء في الدور قبل النهائي .. وليس في الدور الاخير .. ولا التتيزيون التهيبه أو حتى الربيع نهائى .. لان الفوز بهدف في هذه الحالة مكسب كبير .. ويستحق من الفريقين ان يدفعاه في لقاء العودة .. مهما كانت الظروف .. ويأجدا لو وصل الاهلى والنهال للدور النهائي للكنس الافريقى .. فإن الكأس ان تخرج من وادى النيل .. ومن بين شعب واحد !

ومن أجل ان تتابع الاهلى في كرمسى الجعبية يجب على الاثن ان تتابعهما الملايين من خلال الاداعة .. لحظه بلطحة .. لا للتتيزيون فادر على نقل المباراة على الهواء مباشرة .. ولا الصحفيون المراقبون يستطيعون التغطية الاعلامية والاخبارية في الوقت المناسب .. لاشياق تهم الجماهير إلى معرفة الاحداث والتنبؤ .. ولما .. فإن الاهلى يجب وهو يستقل طائرة حربية خاصة ان يعمل حسيبا لاسيا لوف اذاعى مكون من اذاعى ومعلق .. أو اذاعى فقط لتقل هذه المباراة الهامة .. مع ضرورة مراقبة معروضى تقنيته حدث رياضى افريقى هام .. سيفضى مساحات كبيرة لعشرات الصحف والمجلات على الاقل لمدة اسبوع كامل !! وإذا كان الاهلى يتجاهل معظم وسائل الاعلام - كعجوبة وكترج .. وفروا أحيانا - فإن هذه المرة يجب ان يعمل ألف صاحب لرجال الاعلام .. على متن الطائرة الحربية .. لان الطائرة المدنية لمصر الطيران لا تحتاج إلى عشرة أيام في الذهاب والإياب .. وليس تلك من أجل رجال الاعلام .. بل من أجل الملايين .. الذين سيتابعون الاهلى .. في كل وشوق ولهفة .. في نفس توقيت انقامتها .. على الاقل !

طارق سليم

## كلام سمعته

● حرص لاهى الاهلى على أن يوق حشيش زميلهم السابق للزمالة .. وتكتيف إصلاحتهم لتحقيق ذلك .. فليل على الاصانة .. وحرس لاهى للزمالة على أن يستبقوا مكانا لزميلهم إبراهيم .. دليل على الوفاء !

## المشير أبو غزالة

### يفتح الصالة المغفظة

● يفتح المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة في العاشرة من صباح الأحد الصالة المغفظة الثانية بالاتحاد الرياضى لقوات المسلحة بمنشية البكرى هذه الصالة ستكون في خدمة المنتخبات القومية بأمر المشير

● كاد محنت قفوسة يوقع المصرى في أزمة .. عندما وقع عقدا للتكرير في السعودية بمبلغ ١٨ ألف ريال .. وأظلمه على كثير من أصدقائه .. بدأ المصرى يبحث عن البديل واختاروا هاتى .. ثم تراجع قفوسة .. وبدأت رجلة !

### بعد فوز الزمالة على المصرى ٢/٠

● حملة إشتهاض من المصرى توجه إلى سعيد الجدى .. بالنس حرام عليكم !

### سعت تهم قفولا لمحمد لطيف : باراجل أنت كبير

● العلية .. الزمالية .. تعال وتدخل في حل المشكلة .. فقال :

### إشعشى افكتروا الآن لثنى

● اكثير .. كاتوا فى من زمان !

### إقرار الاهلى لرئيس تحرير مجلة .. حقق

● فواتر كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره شلا صفحات المجلة .. كان الاثنار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ وهو رئيس لبعة الاهلى في الكوت الاعذرات تباد !

### تحرير مجلة .. حقق

● فواتر كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره شلا صفحات المجلة .. كان الاثنار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ وهو رئيس لبعة الاهلى في الكوت الاعذرات تباد !

### تحرير مجلة .. حقق

● فواتر كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره شلا صفحات المجلة .. كان الاثنار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ وهو رئيس لبعة الاهلى في الكوت الاعذرات تباد !

### تحرير مجلة .. حقق

● فواتر كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره شلا صفحات المجلة .. كان الاثنار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ وهو رئيس لبعة الاهلى في الكوت الاعذرات تباد !

### تحرير مجلة .. حقق

● فواتر كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره شلا صفحات المجلة .. كان الاثنار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ وهو رئيس لبعة الاهلى في الكوت الاعذرات تباد !

### تحرير مجلة .. حقق

● فواتر كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره شلا صفحات المجلة .. كان الاثنار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ وهو رئيس لبعة الاهلى في الكوت الاعذرات تباد !

### تحرير مجلة .. حقق

● فواتر كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره شلا صفحات المجلة .. كان الاثنار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ وهو رئيس لبعة الاهلى في الكوت الاعذرات تباد !

### تحرير مجلة .. حقق

● فواتر كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره شلا صفحات المجلة .. كان الاثنار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ وهو رئيس لبعة الاهلى في الكوت الاعذرات تباد !

### تحرير مجلة .. حقق

● فواتر كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره شلا صفحات المجلة .. كان الاثنار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ وهو رئيس لبعة الاهلى في الكوت الاعذرات تباد !

### تحرير مجلة .. حقق

● فواتر كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره شلا صفحات المجلة .. كان الاثنار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ وهو رئيس لبعة الاهلى في الكوت الاعذرات تباد !

### تحرير مجلة .. حقق

● فواتر كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره شلا صفحات المجلة .. كان الاثنار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ وهو رئيس لبعة الاهلى في الكوت الاعذرات تباد !

### تحرير مجلة .. حقق

● فواتر كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره شلا صفحات المجلة .. كان الاثنار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ وهو رئيس لبعة الاهلى في الكوت الاعذرات تباد !

### تحرير مجلة .. حقق

● فواتر كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره شلا صفحات المجلة .. كان الاثنار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ وهو رئيس لبعة الاهلى في الكوت الاعذرات تباد !

فاروق يوسف

فاروق يوسف

بالأسعار الرسمية

أناميلد ٦٠٠ جنيه

سماتلس ٧٢٠ جنيه

أناميلد (كهرياء وغاز) ٦٧٥ جنيه

كمية محدودة بالتقسيت

الانتاج الفائق الجودة

# Xper

أفران

شعلة

فخر الصناعة المصرية « مصنع ٣٦٠ الحرى »

الخدمات الهندسية

# المهندسة

٤٠٧ ش الإهمام - رادوبيس ت : ٥٣٩٦٤١

١٩ ش الميساحة - الدقى ت : ٧٠٣٥٠



حنسوس .. بط - مصر

يشاهد التلفزيون أبطال مصر الذين شرفنا أمام العالم أمثال محمد رشوان والشحات مبروك لأن التلفزيون مشغول في كل برامجه الرياضية ببقاء لاعبي الكرة ماركه «حنسوس» للاطمئنان على اخبار الشد العضلي والكفاءة في الاوتكل والتميز في الاربطة وخلافه .

ليمن محمد الصبحي  
مسوق

اسرائيل تريدنا ضعفاء

اسرائيل لا تريد ان تكون اي دولة عربية كالمرة على الدفاعة عن نفسها ولذلك تتعرض على بيع اسلحة امريكية للمعوية .

شعبان نور سلامة  
كوم حمادة



هذا باب الاكثر الجريئة والفتحت  
الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفاتة ان  
يسير عن رأيه بحرية كاملة ويؤمن  
بقوله .. نحن نرحب بك كشريك معنا  
بالرأى والفكر والصورة لنا

نحن ايضا رغبنا دخول الحكومة

نحن المواطنين مجبورين للدخول في الحكومة بما رغبنا زيادة في اعمار  
البشر والسلي وبنمة طليات الاجارة وتصاريح الخروج من العمل وبنمة  
التأمين الشهري .

لماذا لا ينشر هذا الخبر مثقبتا للصحف كما نشر خبر زيادة مرتباتنا بنسبة  
٢٠٪ .  
حسن ابراهيم بديع  
المسوق

التلفزيون يعاقب

هنا ثروت

حدث ما توقعته تماما .. فلم يكد  
التلفزيون يعلم باعتزال الفنانة هناد  
ثروت حتى بدأ معاقبتها وبسرها  
مسائل لها هو : غدا تنق الاجراس !  
مصدق عبدالمقصود الموجي  
المنصورة



قطس هوا

اسف لتفكر صورة لفاتة عربية السافون في صفحة برامج  
التلفزيون عدد ٨ اكثور الحالي وارجو ان تكون قد نشرت سهوا لان  
«الجمهورية» لها ملكتها الرفيعة عنفا مصحفية وقورة .  
عادل شحاته  
منوفية

على الكويري

بمناسبة استشار الكويري ..  
واستورا ابراهيم الشهيرة : على  
التصوية وعلى الطريق وعلى  
الماني .. لماذا لا يقدم التلفزيون او  
الاذاعة برنامجا باسم : على  
الكويري ؟ محمد زكريا صالح  
كوم حمادة

الفوز بالجمهور

يجب ان نستعد جدا من الآن لبطولة كأس الامم الافريقية التي تقام في  
مربس للامم بالمغرب خصوصا انه يستحيل ان ننقل ١٢٠ ألف متفرج الى  
المغرب حتى نفوز .

محمد صلاح الدين  
كلية زراعة بمنهور

عشاق صابرين

لاي احب لفاتة صابرين وملاح  
وجهها الطفولي البرينة لروحها ان  
تتفرغ للفن الراقي وتترك الفناء  
والرقص في الملاهي ..  
ناهد صالح محمد  
كلية تجارة الاهر

للنادي كلمة

لا تضعوا العربية

أمام الحصان

ان كنا نريد نصليا ان يتجس وان  
يحافظ على مكتسبات وان يراعي  
ضميرة فيما يعمل علينا ان نؤكد دور  
الثقافة في بناء المجتمع .. فبناء  
للمقول هو الطريق لبناء المجتمع ..  
واللناج والتمحافة على ممتلكات  
الشعب ..

للمعلم الذي يحمل قرا من المعرفة  
يمكنه ان يصنع الكثير في مجال عمله  
وفي إمكانية تطويره .. لكن لا يمكنه ان  
يكتسب قيمة الثقافة لان ذلك لا يمكنه ان  
المنظور الذي نتجه .. فاذا كان الحقل  
هو الامانة المكنة في الانسان فان غداء  
هذه الامانة هو الفكر هو الثقافة وينبثقها  
بضيق كل شيء .. ويهدد اكثر الانتاج  
قيمة ..

ان علينا ان نعي الدور الذي يمكن  
للثقافة ان تلعبه حتى في مجالات  
التشكلات الاجتماعية المختلفة .. ان  
للمعلم المثقف اكثر لتجس من المعلم  
الذي لا يحمل قرا من الثقافة ومع ذلك  
فحين تدبر ظهورنا للثقافة حينما  
تحدث المتكبر عنها ويحسون في  
اجسادهم نشر للثقافة او الوعى بين  
الجماهير ..

ان الشعب الواعي هو وحده القادر  
على رفع كفاءة الانتاج وعلى تسيير  
عجلة التطور بما لديه من وعي وفكر  
كافين وكل ما توده من الرأب ماركه  
في فترة رياسته لتأنيبه ان يضع الفكر  
والثقافة في المقدمة ليستقيم الوضع  
حتى يصبح للحصان امام العربية لا  
خلفها .

محسن الخياط

التدخين في المدارس

«منع التدخين» .. شعار نراه في كل مكان .. الا  
في المكان الذي يجب ان تضعه فيه الان وهو ..  
المدارس !  
ابن ابوزيد الليومي  
البحيرة

مخالفات مترو

قرأت ان  
مخالفات مترو  
الاتفاق في ايامه  
الاولى بلغت  
٣٧٤٤ مخالفة  
هل هذا بسبب  
نقص للتوعية ام  
هي طبيعة فينا ؟  
محمد محمود  
كمال  
القاهرة

الازمة والحل

لا يمكن ان يحل أزمة الاقتصادية هؤلاء الذين درسوا  
نظريات الاقتصادية من القرن السابع عشر ومازالتوا  
يفرضونها علينا في كليات التجارة

سيد سعود خضري  
مدرسة السلام بلرمث

الكاتب نجوى ابراهيم

في برنامج اخيرا لك يوم الاربعاء ٣٠ سبتمبر الماضي انتقلت المتعبة نجوى  
ابراهيم المطربين للمتعبين في مظهرهم بالنساء .. بينما كان شعر  
المتعبة نفسها اصفر من شعر اي رجل وترتدي جاكيت اشبه بجاكيتات الرجال .. !  
خالد احمد عبدالحادي  
بربري اللبان

المدارس مع المساجد

جميل ان تنتشر المساجد في كل  
بقعة بالجهود الذاتية والاجل ان تبني  
لجهود الثانية مدارس ايضا حتى  
تخرج المواطن الصالح الذي يعمر هذه  
المساجد .

علاء عتر مطر  
كلية التجارة بمنهور



لماذا تركوا المتحف

بعد ان قرأت خبر سرقة بعض الآثار  
من المتحف المصري صحت انه ان  
المتحف مازال في مكانه ولم يفتك  
مكتبا مفتيا واني مترو المتحف .  
مدح صابر علوان  
كلية ادب المنصورة

السعدني وصواريخ شريهان

قال الأستاذ محمود السعدني في احد مقالاته انه يخشى  
ان يسأل وزير الثقافة يوم تقريته عن «الثقافة» الفنية  
شريهان وكيف لم تستقل مواهبها الصاروخية .. !  
والقول للاستاذ السعدني : ان تخشى ان يسألك الله يوم  
القيمة عن هذا الذي كتبت ؟ !  
المتحف محمد سرور  
كلية حقوق عين شمس

كلية الخطر

تأخذ برنامج ندى السميثا عرض  
فيلم كلية الخطر لان روايته مقربة  
على طلبة للتربية العامة لبي .  
عبدالمعزم عبدالحادي  
الاسكندرية

نصيب

هذه كلمة نقد لقصيدة «نصيب» للشاعر محمد ابودومة التي قصتها في صفحة الشهر الماضي الشهيرة ونحن نرحب  
بكل كلمة نقد تقال فيما يقدمه للناس .  
نحن امام شاعر عائد الى وطنه ومزاج يحمل بين  
جناحه محافة هذا الوطن الذي يباه به عدا .. يعرف حبه  
كل شيء ويطلب اغلى ما يملك ولا يقف شاعرا الجرح  
المولم الذي زرعه بايدينا .  
«نصيب» في وجهه الباب .. يا واسع الباب .. كيف وأنت  
فقتة .. ! فقلت متحررا امام عدا ولا يملك شاعرا الا  
اسماء التسمية اللغوية «نصيب» وتكر ولا تتدفع فقتك تحت  
لسانك وقع ..  
ان شاعرا لا يريد موقفا لا تجدي معه حين ان تجد لها

هل تحقق

زيب .. ما عجز  
عنه الرجال

الرأى العام يسأل

هل من الممكن ان تتوسطوا لنا عند التلفزيون  
لاستضافة نيب زمزم محافظة البحيرة في برنامج الرأى  
لعام يسأل حتى يعرف مشكلاتنا ؟ !  
يسرى عبدكولاب مصطفى  
البحيرة

المحور : اعتقد انه لا داعي الان

عليكم بالمحافظ الجديد .  
محمد عبدكولاب مصطفى  
المنصورة

ترجيح الاجل

بعد ٣٠ سنة من جلاء الاجل من مصر قلنا بالصلحة  
للتانية ترجيح الاجل الجدد : مايكل ايلبرت وميكل  
سميث وريتشارد باركر !  
محمد عبدكولاب مصطفى  
المنصورة

لماذا تركوا المتحف

بعد ان قرأت خبر سرقة بعض الآثار  
من المتحف المصري صحت انه ان  
المتحف مازال في مكانه ولم يفتك  
مكتبا مفتيا واني مترو المتحف .  
مدح صابر علوان  
كلية ادب المنصورة

قلعة الخطر

تأخذ برنامج ندى السميثا عرض  
فيلم كلية الخطر لان روايته مقربة  
على طلبة للتربية العامة لبي .  
عبدالمعزم عبدالحادي  
الاسكندرية

نصيب

هذه كلمة نقد لقصيدة «نصيب» للشاعر محمد ابودومة التي قصتها في صفحة الشهر الماضي الشهيرة ونحن نرحب  
بكل كلمة نقد تقال فيما يقدمه للناس .  
نحن امام شاعر عائد الى وطنه ومزاج يحمل بين  
جناحه محافة هذا الوطن الذي يباه به عدا .. يعرف حبه  
كل شيء ويطلب اغلى ما يملك ولا يقف شاعرا الجرح  
المولم الذي زرعه بايدينا .  
«نصيب» في وجهه الباب .. يا واسع الباب .. كيف وأنت  
فقتة .. ! فقلت متحررا امام عدا ولا يملك شاعرا الا  
اسماء التسمية اللغوية «نصيب» وتكر ولا تتدفع فقتك تحت  
لسانك وقع ..  
ان شاعرا لا يريد موقفا لا تجدي معه حين ان تجد لها

السعدني وصواريخ شريهان

قال الأستاذ محمود السعدني في احد مقالاته انه يخشى  
ان يسأل وزير الثقافة يوم تقريته عن «الثقافة» الفنية  
شريهان وكيف لم تستقل مواهبها الصاروخية .. !  
والقول للاستاذ السعدني : ان تخشى ان يسألك الله يوم  
القيمة عن هذا الذي كتبت ؟ !  
المتحف محمد سرور  
كلية حقوق عين شمس

كلية الخطر

تأخذ برنامج ندى السميثا عرض  
فيلم كلية الخطر لان روايته مقربة  
على طلبة للتربية العامة لبي .  
عبدالمعزم عبدالحادي  
الاسكندرية

نصيب

هذه كلمة نقد لقصيدة «نصيب» للشاعر محمد ابودومة التي قصتها في صفحة الشهر الماضي الشهيرة ونحن نرحب  
بكل كلمة نقد تقال فيما يقدمه للناس .  
نحن امام شاعر عائد الى وطنه ومزاج يحمل بين  
جناحه محافة هذا الوطن الذي يباه به عدا .. يعرف حبه  
كل شيء ويطلب اغلى ما يملك ولا يقف شاعرا الجرح  
المولم الذي زرعه بايدينا .  
«نصيب» في وجهه الباب .. يا واسع الباب .. كيف وأنت  
فقتة .. ! فقلت متحررا امام عدا ولا يملك شاعرا الا  
اسماء التسمية اللغوية «نصيب» وتكر ولا تتدفع فقتك تحت  
لسانك وقع ..  
ان شاعرا لا يريد موقفا لا تجدي معه حين ان تجد لها

السعدني وصواريخ شريهان

قال الأستاذ محمود السعدني في احد مقالاته انه يخشى  
ان يسأل وزير الثقافة يوم تقريته عن «الثقافة» الفنية  
شريهان وكيف لم تستقل مواهبها الصاروخية .. !  
والقول للاستاذ السعدني : ان تخشى ان يسألك الله يوم  
القيمة عن هذا الذي كتبت ؟ !  
المتحف محمد سرور  
كلية حقوق عين شمس

كلية الخطر

تأخذ برنامج ندى السميثا عرض  
فيلم كلية الخطر لان روايته مقربة  
على طلبة للتربية العامة لبي .  
عبدالمعزم عبدالحادي  
الاسكندرية

نصيب

هذه كلمة نقد لقصيدة «نصيب» للشاعر محمد ابودومة التي قصتها في صفحة الشهر الماضي الشهيرة ونحن نرحب  
بكل كلمة نقد تقال فيما يقدمه للناس .  
نحن امام شاعر عائد الى وطنه ومزاج يحمل بين  
جناحه محافة هذا الوطن الذي يباه به عدا .. يعرف حبه  
كل شيء ويطلب اغلى ما يملك ولا يقف شاعرا الجرح  
المولم الذي زرعه بايدينا .  
«نصيب» في وجهه الباب .. يا واسع الباب .. كيف وأنت  
فقتة .. ! فقلت متحررا امام عدا ولا يملك شاعرا الا  
اسماء التسمية اللغوية «نصيب» وتكر ولا تتدفع فقتك تحت  
لسانك وقع ..  
ان شاعرا لا يريد موقفا لا تجدي معه حين ان تجد لها

السعدني وصواريخ شريهان

قال الأستاذ محمود السعدني في احد مقالاته انه يخشى  
ان يسأل وزير الثقافة يوم تقريته عن «الثقافة» الفنية  
شريهان وكيف لم تستقل مواهبها الصاروخية .. !  
والقول للاستاذ السعدني : ان تخشى ان يسألك الله يوم  
القيمة عن هذا الذي كتبت ؟ !  
المتحف محمد سرور  
كلية حقوق عين شمس

كلية الخطر

تأخذ برنامج ندى السميثا عرض  
فيلم كلية الخطر لان روايته مقربة  
على طلبة للتربية العامة لبي .  
عبدالمعزم عبدالحادي  
الاسكندرية

نصيب

هذه كلمة نقد لقصيدة «نصيب» للشاعر محمد ابودومة التي قصتها في صفحة الشهر الماضي الشهيرة ونحن نرحب  
بكل كلمة نقد تقال فيما يقدمه للناس .  
نحن امام شاعر عائد الى وطنه ومزاج يحمل بين  
جناحه محافة هذا الوطن الذي يباه به عدا .. يعرف حبه  
كل شيء ويطلب اغلى ما يملك ولا يقف شاعرا الجرح  
المولم الذي زرعه بايدينا .  
«نصيب» في وجهه الباب .. يا واسع الباب .. كيف وأنت  
فقتة .. ! فقلت متحررا امام عدا ولا يملك شاعرا الا  
اسماء التسمية اللغوية «نصيب» وتكر ولا تتدفع فقتك تحت  
لسانك وقع ..  
ان شاعرا لا يريد موقفا لا تجدي معه حين ان تجد لها

السعدني وصواريخ شريهان

قال الأستاذ محمود السعدني في احد مقالاته انه يخشى  
ان يسأل وزير الثقافة يوم تقريته عن «الثقافة» الفنية  
شريهان وكيف لم تستقل مواهبها الصاروخية .. !  
والقول للاستاذ السعدني : ان تخشى ان يسألك الله يوم  
القيمة عن هذا الذي كتبت ؟ !  
المتحف محمد سرور  
كلية حقوق عين شمس

كلية الخطر

تأخذ برنامج ندى السميثا عرض  
فيلم كلية الخطر لان روايته مقربة  
على طلبة للتربية العامة لبي .  
عبدالمعزم عبدالحادي  
الاسكندرية

الدين يقول لك

نحن المواطنين مجبورين للدخول في الحكومة بما رغبنا زيادة في اعمار  
البشر والسلي وبنمة طليات الاجارة وتصاريح الخروج من العمل وبنمة  
التأمين الشهري .

مشاهد من القيامة

في سورة النحل  
بجانب عن الاسئلة  
الدينية للقراء اليوم فضيلة  
الكتور حسن السيد  
عاشور المدرس بكلية  
اصول الدين بجامعة الاهر

سورة النحل

تعال نأية حمزوى محمد قاتلة :  
ما معنى قول الله تعالى في سورة  
النحل : «لقد لك فت العزيز  
الكرم» ؟  
عاشور

سورة النحل

هذه الآية نزلت في ابي جهل عليه  
اللعنة وحتى يتضح معناها احب ان  
ابون ان سورة النحل سورة مكية  
تناولت ما يتناوله القرآن المبني من  
الحديث عن التوحيد ورسالة والبث  
فكثرت هي دعائم الايمان التي تناولها  
القرآن المبني قبل هجرة رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لترسيخ العقيدة  
الصحيحة امام هؤلاء المشركين الذين  
لا يؤمنون بوحدة من تلك الدعائم  
الثلاث .

سورة النحل

وقد تناولت السورة الحديث عن  
الدعامة الثلاثة من دعائم الايمان وهي  
( قضية البث بعد الموت ) وبيئت ان  
المشركين يستبعدون ان ترجع اليهم  
الحياة مرة اخرى بعد الموت كما بيئت  
ان هؤلاء المشركين ليسوا خيرا ممن  
سبهم من الامم السابقة الذين حل بهم  
الهلاك والدمار بسبب طغيانهم ثم اخذت  
تبين الة القيلة والبث في الآخرة  
وان هذا اليوم سيجمعهم جميعا ولا  
يستطيع قريب منهم ان يدفع عن قريبه  
مكرها كما في الدنيا الا من رضى الله  
من المؤمنين .

سورة النحل

قال تعالى في بيان تلك المعنى :  
«ان هؤلاء يقولون ان هي الا موتنا  
الاولى وما نحن بمبتشرين . فأتوا  
يأبأتا ان نكتب صافين . أم خير ام  
قوم تبع وللذين من قبلهم اهلكناهم  
كفرا مجرمين . وما خلقنا السموات  
والارض وما بينهما الا لعبدين . ما  
خلقناهم الا بالحق ولكن كثرهم لا  
يعلمون . ان يوم الفصل ميزانهم  
لحين . يوم لا ينفعنا من مولى من مولى  
شيئا ولا هم ينصرون . الا من رحم الله  
له هو العزيز الرحيم .» من الآية  
٣٤ - ٤٢ .

سورة النحل

بعد ان ذكر الله الة يوم القامة  
اتبعه بوصف تلك اليوم الصيب فكر  
وعيد لكفار الذين منهم ليو جهل ثم ختم  
السورة ببيان ما اعده الله للمؤمنين .

سورة النحل

قال تعالى : «ان شجرة الزقوم .  
طعام الاليم . كالسيل يفيض في  
الطون . كذا الصميم . فاعطوه  
الى سوا الجحيم . ثم صبوا فوق  
رأسه من عذاب الصميم . فلي ذق فت  
العزيز الكريم . ان هذا ما كنتم به  
تكرهون . الآية ٤٣ - ٤٧ .

سورة النحل

وشجرة الزقوم : هي تلك الشجرة  
الخبية التي تبثت في اصل الجحيم  
وهي طعام كل قاجر ليس له طعام  
غيرها .

سورة النحل

والايم : صفة مبتلغة من «ثم»  
وهو الكثير الاتم . وقول المشرك .  
(كاملين يفتي في البطن) : اي  
كاملين الصلب الذي تنامي حره فهو  
يجرجر في البطن .  
(كفى الصميم) اي كظيان الماء  
الشديد الحرارة .

سورة النحل

يقول الامام القرطبي : «والمراد  
بالايم القاجر ذو الاتم وهو ليو جهل  
ونكذ كان يقول : بينما نحن في  
جهم الزقوم . واما هو الشديد بالزبد  
والتمر والي بالزبد والتمر وقول  
لصاحبه : ترقوا سفرة واستهزاء  
بكلنا الله .

سورة النحل

قال تعالى «فأعطوه» اي اقلوا  
سواء الجحيم . اي اقلوا الزبانية :  
أقلوا هذا الظاهر للتميم فسوقه وجروه  
من كبريه بطف وشدة في وسط  
الجحيم الذي تنامي حره .

سورة النحل

«حق لك انك العزيز الكريم» وهذا  
هو موضع السؤال . اي اقلوا ليو جهل  
على سبيل الاستهزاء والسفيرة : ذق  
هذا العذاب فلك فت للمعز المكرم .  
قال عكرمة : رضى الله عنه : «كفى  
التي صلى الله عليه وسلم بابي جهل  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ان  
امرئ ان يقول انك (أولى لك فأولى)  
قال ابو جهل : يا اي شيء تهمني .  
والله ما تستطيع انك ولا ربه ان تعلقا  
بي شيئا في ثمن اعز من هذا الذي  
واكرمه على قومه فقلت ان يوم بدر  
والله يترت هذه الآية : (ان هذا ما  
كنتم به تكرهون) اي ان هذا العذاب هو  
ما كنتم تشكون به في الدنيا فقلوه  
اليوم .

سورة النحل

والله اعلم  
فما كنتم تشكون به في الدنيا فقلوه  
اليوم .

سورة النحل

والله اعلم  
فما كنتم تشكون به في الدنيا فقلوه  
اليوم .

سورة النحل

والله اعلم  
فما كنتم تشكون به في الدنيا فقلوه  
اليوم .

سورة النحل

والله اعلم  
فما كنتم تشكون به في الدنيا فقلوه  
اليوم .



توفي في رحمة الله قبل أسبوعين بالإنابة الفقيد كفا الحاج جبريل إبراهيم المسمووي مع شراح على جثمانه منسك شفا وابو الحسن عباس بشركة الأيوبي والمسمووي أحمد إبراهيم بالشؤون الاقتصادية بإسمايل حسن التاجر وعلى حمزة ومحمد زهير ومحمد المسمووي بمسكني كفا تمام وحمل جثمانه منسك بشركة الأيوبي والآنسة علي محمد شافعي بجملة كفا

مفروسة كفا الصناعية بثلاث تشاطر الزميلة سحرية حيدموج حمد لطفة والآنسة لطفة الزميلة مدرسة كفر الطيرج الابتدائية باني تواسي للأولاد في عيد غم لوفاة والده للفقيد الرحمة والآنسة الزميلة

بسم الله الرحمن الرحيم  
لنا شاد وابو راجح  
فقيد الكرمي دقولة  
عبد عائلة العوي بالكردي  
لبي نداء ربه فقيد العلم  
الاستاذ حنن محمد العوي  
مدبر التعليم الثانوي بمديرية التربية والتعليم بالمنصورة سابقا والد الاستاذ

محمد المدوي بالثمن الاجتماعي بالمنصورة وقريب عائلة عامر بالكردي وحسين الباصي خيالهم وعائلات حبيب يوسف صيرة والبلي وحلي باب السباصي الطنسي ومحمدين شنداء والمحمود حسن سلامة وحمد واكد ولؤده العوي ومنسك عائلات الشحات رمضان والحيلة وشافعي والوزير والياضه وشيعة الجارة اسن تافرا بالكردي دقولة  
محمد احمد فهد مراسل الجمهورية وللتنظيم والآنسة لطفة الزميلة عاتل محمد علي عامر شاطر أسرة المدوي لزوجتها والآنسة الزميلة مدرسة التربية القومية ببلقيس تنص الزميلة كريمة الزاهي عبدالرزق للفقيد الرحمة والآنسة الصبر

بسم الله الرحمن الرحيم  
لنا شاد وابو راجح  
فقيد الكرمي دقولة  
عبد عائلة العوي بالكردي  
لبي نداء ربه فقيد العلم  
الاستاذ حنن محمد العوي  
مدبر التعليم الثانوي بمديرية التربية والتعليم بالمنصورة سابقا والد الاستاذ

بسم الله الرحمن الرحيم  
لنا شاد وابو راجح  
فقيد الكرمي دقولة  
عبد عائلة العوي بالكردي  
لبي نداء ربه فقيد العلم  
الاستاذ حنن محمد العوي  
مدبر التعليم الثانوي بمديرية التربية والتعليم بالمنصورة سابقا والد الاستاذ

بسم الله الرحمن الرحيم  
لنا شاد وابو راجح  
فقيد الكرمي دقولة  
عبد عائلة العوي بالكردي  
لبي نداء ربه فقيد العلم  
الاستاذ حنن محمد العوي  
مدبر التعليم الثانوي بمديرية التربية والتعليم بالمنصورة سابقا والد الاستاذ

بسم الله الرحمن الرحيم  
لنا شاد وابو راجح  
فقيد الكرمي دقولة  
عبد عائلة العوي بالكردي  
لبي نداء ربه فقيد العلم  
الاستاذ حنن محمد العوي  
مدبر التعليم الثانوي بمديرية التربية والتعليم بالمنصورة سابقا والد الاستاذ

بسم الله الرحمن الرحيم  
لنا شاد وابو راجح  
فقيد الكرمي دقولة  
عبد عائلة العوي بالكردي  
لبي نداء ربه فقيد العلم  
الاستاذ حنن محمد العوي  
مدبر التعليم الثانوي بمديرية التربية والتعليم بالمنصورة سابقا والد الاستاذ

### إعلانات صغرية وظائف خالصة

مطلوب جازة مقص دار لصنع ملابس خاتمة وعائلات اورف ومنجر بصر مفرات ٢٩٠٨١

محافظة أسوان  
الوحدة المحلية لمدينة  
مركز نصر النوبة  
شئون العاملين  
تعيينات  
اختبار رقم ١ لسنة ١٩٨٧  
تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة نصر النوبة (محافظة أسوان) عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بها والحد الأدنى للدراسة لها وهي :-  
١- مهندس مرافق ثلاث  
٢- مهندس حاصل على بكالوريوس الهندسة شعبتي ماني، روي لغة عام بوليفية من الدرجة الثالثة مجموعها ثلث  
٣- مهندس حاصل على بكالوريوس الهندسة شعبتي ماني، روي لغة عام بوليفية من الدرجة الثالثة مجموعها ثلث  
٤- مهندس حاصل على بكالوريوس الهندسة شعبتي ماني، روي لغة عام بوليفية من الدرجة الثالثة مجموعها ثلث  
٥- مهندس حاصل على بكالوريوس الهندسة شعبتي ماني، روي لغة عام بوليفية من الدرجة الثالثة مجموعها ثلث  
٦- مهندس حاصل على بكالوريوس الهندسة شعبتي ماني، روي لغة عام بوليفية من الدرجة الثالثة مجموعها ثلث  
٧- مهندس حاصل على بكالوريوس الهندسة شعبتي ماني، روي لغة عام بوليفية من الدرجة الثالثة مجموعها ثلث  
٨- مهندس حاصل على بكالوريوس الهندسة شعبتي ماني، روي لغة عام بوليفية من الدرجة الثالثة مجموعها ثلث  
٩- مهندس حاصل على بكالوريوس الهندسة شعبتي ماني، روي لغة عام بوليفية من الدرجة الثالثة مجموعها ثلث  
١٠- مهندس حاصل على بكالوريوس الهندسة شعبتي ماني، روي لغة عام بوليفية من الدرجة الثالثة مجموعها ثلث

### مناقصات

مديرية الشؤون الاجتماعية بمنهور  
بيع بالمزاد العلني  
الثلاثاء ١١/١٠ الساعة ١١ صباحا  
سبائك منسك منسك وكوتون  
وموسكوكات وكوتون وقماش  
وخشب وطائرات وخلافة  
والبيع والمدينة بجراج المديرية  
بمنهور  
مكتب الخبير السيد ابو احمد  
الخبرام مصطفى ابو احمد  
٧٤٧٥١٤  
١٠/١٠  
١١/١٠  
١٢/١٠  
١٣/١٠  
١٤/١٠  
١٥/١٠  
١٦/١٠  
١٧/١٠  
١٨/١٠  
١٩/١٠  
٢٠/١٠  
٢١/١٠  
٢٢/١٠  
٢٣/١٠  
٢٤/١٠  
٢٥/١٠  
٢٦/١٠  
٢٧/١٠  
٢٨/١٠  
٢٩/١٠  
٣٠/١٠  
٣١/١٠  
١/١١  
٢/١١  
٣/١١  
٤/١١  
٥/١١  
٦/١١  
٧/١١  
٨/١١  
٩/١١  
١٠/١١  
١١/١١  
١٢/١١  
١٣/١١  
١٤/١١  
١٥/١١  
١٦/١١  
١٧/١١  
١٨/١١  
١٩/١١  
٢٠/١١  
٢١/١١  
٢٢/١١  
٢٣/١١  
٢٤/١١  
٢٥/١١  
٢٦/١١  
٢٧/١١  
٢٨/١١  
٢٩/١١  
٣٠/١١  
٣١/١١  
١/١٢  
٢/١٢  
٣/١٢  
٤/١٢  
٥/١٢  
٦/١٢  
٧/١٢  
٨/١٢  
٩/١٢  
١٠/١٢  
١١/١٢  
١٢/١٢  
١٣/١٢  
١٤/١٢  
١٥/١٢  
١٦/١٢  
١٧/١٢  
١٨/١٢  
١٩/١٢  
٢٠/١٢  
٢١/١٢  
٢٢/١٢  
٢٣/١٢  
٢٤/١٢  
٢٥/١٢  
٢٦/١٢  
٢٧/١٢  
٢٨/١٢  
٢٩/١٢  
٣٠/١٢  
٣١/١٢  
١/١٣  
٢/١٣  
٣/١٣  
٤/١٣  
٥/١٣  
٦/١٣  
٧/١٣  
٨/١٣  
٩/١٣  
١٠/١٣  
١١/١٣  
١٢/١٣  
١٣/١٣  
١٤/١٣  
١٥/١٣  
١٦/١٣  
١٧/١٣  
١٨/١٣  
١٩/١٣  
٢٠/١٣  
٢١/١٣  
٢٢/١٣  
٢٣/١٣  
٢٤/١٣  
٢٥/١٣  
٢٦/١٣  
٢٧/١٣  
٢٨/١٣  
٢٩/١٣  
٣٠/١٣  
٣١/١٣  
١/١٤  
٢/١٤  
٣/١٤  
٤/١٤  
٥/١٤  
٦/١٤  
٧/١٤  
٨/١٤  
٩/١٤  
١٠/١٤  
١١/١٤  
١٢/١٤  
١٣/١٤  
١٤/١٤  
١٥/١٤  
١٦/١٤  
١٧/١٤  
١٨/١٤  
١٩/١٤  
٢٠/١٤  
٢١/١٤  
٢٢/١٤  
٢٣/١٤  
٢٤/١٤  
٢٥/١٤  
٢٦/١٤  
٢٧/١٤  
٢٨/١٤  
٢٩/١٤  
٣٠/١٤  
٣١/١٤  
١/١٥  
٢/١٥  
٣/١٥  
٤/١٥  
٥/١٥  
٦/١٥  
٧/١٥  
٨/١٥  
٩/١٥  
١٠/١٥  
١١/١٥  
١٢/١٥  
١٣/١٥  
١٤/١٥  
١٥/١٥  
١٦/١٥  
١٧/١٥  
١٨/١٥  
١٩/١٥  
٢٠/١٥  
٢١/١٥  
٢٢/١٥  
٢٣/١٥  
٢٤/١٥  
٢٥/١٥  
٢٦/١٥  
٢٧/١٥  
٢٨/١٥  
٢٩/١٥  
٣٠/١٥  
٣١/١٥  
١/١٦  
٢/١٦  
٣/١٦  
٤/١٦  
٥/١٦  
٦/١٦  
٧/١٦  
٨/١٦  
٩/١٦  
١٠/١٦  
١١/١٦  
١٢/١٦  
١٣/١٦  
١٤/١٦  
١٥/١٦  
١٦/١٦  
١٧/١٦  
١٨/١٦  
١٩/١٦  
٢٠/١٦  
٢١/١٦  
٢٢/١٦  
٢٣/١٦  
٢٤/١٦  
٢٥/١٦  
٢٦/١٦  
٢٧/١٦  
٢٨/١٦  
٢٩/١٦  
٣٠/١٦  
٣١/١٦  
١/١٧  
٢/١٧  
٣/١٧  
٤/١٧  
٥/١٧  
٦/١٧  
٧/١٧  
٨/١٧  
٩/١٧  
١٠/١٧  
١١/١٧  
١٢/١٧  
١٣/١٧  
١٤/١٧  
١٥/١٧  
١٦/١٧  
١٧/١٧  
١٨/١٧  
١٩/١٧  
٢٠/١٧  
٢١/١٧  
٢٢/١٧  
٢٣/١٧  
٢٤/١٧  
٢٥/١٧  
٢٦/١٧  
٢٧/١٧  
٢٨/١٧  
٢٩/١٧  
٣٠/١٧  
٣١/١٧  
١/١٨  
٢/١٨  
٣/١٨  
٤/١٨  
٥/١٨  
٦/١٨  
٧/١٨  
٨/١٨  
٩/١٨  
١٠/١٨  
١١/١٨  
١٢/١٨  
١٣/١٨  
١٤/١٨  
١٥/١٨  
١٦/١٨  
١٧/١٨  
١٨/١٨  
١٩/١٨  
٢٠/١٨  
٢١/١٨  
٢٢/١٨  
٢٣/١٨  
٢٤/١٨  
٢٥/١٨  
٢٦/١٨  
٢٧/١٨  
٢٨/١٨  
٢٩/١٨  
٣٠/١٨  
٣١/١٨  
١/١٩  
٢/١٩  
٣/١٩  
٤/١٩  
٥/١٩  
٦/١٩  
٧/١٩  
٨/١٩  
٩/١٩  
١٠/١٩  
١١/١٩  
١٢/١٩  
١٣/١٩  
١٤/١٩  
١٥/١٩  
١٦/١٩  
١٧/١٩  
١٨/١٩  
١٩/١٩  
٢٠/١٩  
٢١/١٩  
٢٢/١٩  
٢٣/١٩  
٢٤/١٩  
٢٥/١٩  
٢٦/١٩  
٢٧/١٩  
٢٨/١٩  
٢٩/١٩  
٣٠/١٩  
٣١/١٩  
١/٢٠  
٢/٢٠  
٣/٢٠  
٤/٢٠  
٥/٢٠  
٦/٢٠  
٧/٢٠  
٨/٢٠  
٩/٢٠  
١٠/٢٠  
١١/٢٠  
١٢/٢٠  
١٣/٢٠  
١٤/٢٠  
١٥/٢٠  
١٦/٢٠  
١٧/٢٠  
١٨/٢٠  
١٩/٢٠  
٢٠/٢٠  
٢١/٢٠  
٢٢/٢٠  
٢٣/٢٠  
٢٤/٢٠  
٢٥/٢٠  
٢٦/٢٠  
٢٧/٢٠  
٢٨/٢٠  
٢٩/٢٠  
٣٠/٢٠  
٣١/٢٠  
١/٢١  
٢/٢١  
٣/٢١  
٤/٢١  
٥/٢١  
٦/٢١  
٧/٢١  
٨/٢١  
٩/٢١  
١٠/٢١  
١١/٢١  
١٢/٢١  
١٣/٢١  
١٤/٢١  
١٥/٢١  
١٦/٢١  
١٧/٢١  
١٨/٢١  
١٩/٢١  
٢٠/٢١  
٢١/٢١  
٢٢/٢١  
٢٣/٢١  
٢٤/٢١  
٢٥/٢١  
٢٦/٢١  
٢٧/٢١  
٢٨/٢١  
٢٩/٢١  
٣٠/٢١  
٣١/٢١  
١/٢٢  
٢/٢٢  
٣/٢٢  
٤/٢٢  
٥/٢٢  
٦/٢٢  
٧/٢٢  
٨/٢٢  
٩/٢٢  
١٠/٢٢  
١١/٢٢  
١٢/٢٢  
١٣/٢٢  
١٤/٢٢  
١٥/٢٢  
١٦/٢٢  
١٧/٢٢  
١٨/٢٢  
١٩/٢٢  
٢٠/٢٢  
٢١/٢٢  
٢٢/٢٢  
٢٣/٢٢  
٢٤/٢٢  
٢٥/٢٢  
٢٦/٢٢  
٢٧/٢٢  
٢٨/٢٢  
٢٩/٢٢  
٣٠/٢٢  
٣١/٢٢  
١/٢٣  
٢/٢٣  
٣/٢٣  
٤/٢٣  
٥/٢٣  
٦/٢٣  
٧/٢٣  
٨/٢٣  
٩/٢٣  
١٠/٢٣  
١١/٢٣  
١٢/٢٣  
١٣/٢٣  
١٤/٢٣  
١٥/٢٣  
١٦/٢٣  
١٧/٢٣  
١٨/٢٣  
١٩/٢٣  
٢٠/٢٣  
٢١/٢٣  
٢٢/٢٣  
٢٣/٢٣  
٢٤/٢٣  
٢٥/٢٣  
٢٦/٢٣  
٢٧/٢٣  
٢٨/٢٣  
٢٩/٢٣  
٣٠/٢٣  
٣١/٢٣  
١/٢٤  
٢/٢٤  
٣/٢٤  
٤/٢٤  
٥/٢٤  
٦/٢٤  
٧/٢٤  
٨/٢٤  
٩/٢٤  
١٠/٢٤  
١١/٢٤  
١٢/٢٤  
١٣/٢٤  
١٤/٢٤  
١٥/٢٤  
١٦/٢٤  
١٧/٢٤  
١٨/٢٤  
١٩/٢٤  
٢٠/٢٤  
٢١/٢٤  
٢٢/٢٤  
٢٣/٢٤  
٢٤/٢٤  
٢٥/٢٤  
٢٦/٢٤  
٢٧/٢٤  
٢٨/٢٤  
٢٩/٢٤  
٣٠/٢٤  
٣١/٢٤  
١/٢٥  
٢/٢٥  
٣/٢٥  
٤/٢٥  
٥/٢٥  
٦/٢٥  
٧/٢٥  
٨/٢٥  
٩/٢٥  
١٠/٢٥  
١١/٢٥  
١٢/٢٥  
١٣/٢٥  
١٤/٢٥  
١٥/٢٥  
١٦/٢٥  
١٧/٢٥  
١٨/٢٥  
١٩/٢٥  
٢٠/٢٥  
٢١/٢٥  
٢٢/٢٥  
٢٣/٢٥  
٢٤/٢٥  
٢٥/٢٥  
٢٦/٢٥  
٢٧/٢٥  
٢٨/٢٥  
٢٩/٢٥  
٣٠/٢٥  
٣١/٢٥  
١/٢٦  
٢/٢٦  
٣/٢٦  
٤/٢٦  
٥/٢٦  
٦/٢٦  
٧/٢٦  
٨/٢٦  
٩/٢٦  
١٠/٢٦  
١١/٢٦  
١٢/٢٦  
١٣/٢٦  
١٤/٢٦  
١٥/٢٦  
١٦/٢٦  
١٧/٢٦  
١٨/٢٦  
١٩/٢٦  
٢٠/٢٦  
٢١/٢٦  
٢٢/٢٦  
٢٣/٢٦  
٢٤/٢٦  
٢٥/٢٦  
٢٦/٢٦  
٢٧/٢٦  
٢٨/٢٦  
٢٩/٢٦  
٣٠/٢٦  
٣١/٢٦  
١/٢٧  
٢/٢٧  
٣/٢٧  
٤/٢٧  
٥/٢٧  
٦/٢٧  
٧/٢٧  
٨/٢٧  
٩/٢٧  
١٠/٢٧  
١١/٢٧  
١٢/٢٧  
١٣/٢٧  
١٤/٢٧  
١٥/٢٧  
١٦/٢٧  
١٧/٢٧  
١٨/٢٧  
١٩/٢٧  
٢٠/٢٧  
٢١/٢٧  
٢٢/٢٧  
٢٣/٢٧  
٢٤/٢٧  
٢٥/٢٧  
٢٦/٢٧  
٢٧/٢٧  
٢٨/٢٧  
٢٩/٢٧  
٣٠/٢٧  
٣١/٢٧  
١/٢٨  
٢/٢٨  
٣/٢٨  
٤/٢٨  
٥/٢٨  
٦/٢٨  
٧/٢٨  
٨/٢٨  
٩/٢٨  
١٠/٢٨  
١١/٢٨  
١٢/٢٨  
١٣/٢٨  
١٤/٢٨  
١٥/٢٨  
١٦/٢٨  
١٧/٢٨  
١٨/٢٨  
١٩/٢٨  
٢٠/٢٨  
٢١/٢٨  
٢٢/٢٨  
٢٣/٢٨  
٢٤/٢٨  
٢٥/٢٨  
٢٦/٢٨  
٢٧/٢٨  
٢٨/٢٨  
٢٩/٢٨  
٣٠/٢٨  
٣١/٢٨  
١/٢٩  
٢/٢٩  
٣/٢٩  
٤/٢٩  
٥/٢٩  
٦/٢٩  
٧/٢٩  
٨/٢٩  
٩/٢٩  
١٠/٢٩  
١١/٢٩  
١٢/٢٩  
١٣/٢٩  
١٤/٢٩  
١٥/٢٩  
١٦/٢٩  
١٧/٢٩  
١٨/٢٩  
١٩/٢٩  
٢٠/٢٩  
٢١/٢٩  
٢٢/٢٩  
٢٣/٢٩  
٢٤/٢٩  
٢٥/٢٩  
٢٦/٢٩  
٢٧/٢٩  
٢٨/٢٩  
٢٩/٢٩  
٣٠/٢٩  
٣١/٢٩  
١/٣٠  
٢/٣٠  
٣/٣٠  
٤/٣٠  
٥/٣٠  
٦/٣٠  
٧/٣٠  
٨/٣٠  
٩/٣٠  
١٠/٣٠  
١١/٣٠  
١٢/٣٠  
١٣/٣٠  
١٤/٣٠  
١٥/٣٠  
١٦/٣٠  
١٧/٣٠  
١٨/٣٠  
١٩/٣٠  
٢٠/٣٠  
٢١/٣٠  
٢٢/٣٠  
٢٣/٣٠  
٢٤/٣٠  
٢٥/٣٠  
٢٦/٣٠  
٢٧/٣٠  
٢٨/٣٠  
٢٩/٣٠  
٣٠/٣٠  
٣١/٣٠  
١/٣١  
٢/٣١  
٣/٣١  
٤/٣١  
٥/٣١  
٦/٣١  
٧/٣١  
٨/٣١  
٩/٣١  
١٠/٣١  
١١/٣١  
١٢/٣١  
١٣/٣١  
١٤/٣١  
١٥/٣١  
١٦/٣١  
١٧/٣١  
١٨/٣١  
١٩/٣١  
٢٠/٣١  
٢١/٣١  
٢٢/٣١  
٢٣/٣١  
٢٤/٣١  
٢٥/٣١  
٢٦/٣١  
٢٧/٣١  
٢٨/٣١  
٢٩/٣١  
٣٠/٣١  
٣١/٣١  
١/٣٢  
٢/٣٢  
٣/٣٢  
٤/٣٢  
٥/٣٢  
٦/٣٢  
٧/٣٢  
٨/٣٢  
٩/٣٢  
١٠/٣٢  
١١/٣٢  
١٢/٣٢  
١٣/٣٢  
١٤/٣٢  
١٥/٣٢  
١٦/٣٢  
١٧/٣٢  
١٨/٣٢  
١٩/٣٢  
٢٠/٣٢  
٢١/٣٢  
٢٢/٣٢  
٢٣/٣٢  
٢٤/٣٢  
٢٥/٣٢  
٢٦/٣٢  
٢٧/٣٢  
٢٨/٣٢  
٢٩/٣٢  
٣٠/٣٢  
٣١/٣٢  
١/٣٣  
٢/٣٣  
٣/٣٣  
٤/٣٣  
٥/٣٣  
٦/٣٣  
٧/٣٣  
٨/٣٣  
٩/٣٣  
١٠/٣٣  
١١/٣٣  
١٢/٣٣  
١٣/٣٣  
١٤/٣٣  
١٥/٣٣  
١٦/٣٣  
١٧/٣٣  
١٨/٣٣  
١٩/٣٣  
٢٠/٣٣  
٢١/٣٣  
٢٢/٣٣  
٢٣/٣٣  
٢٤/٣٣  
٢٥/٣٣  
٢٦/٣٣  
٢٧/٣٣  
٢٨/٣٣  
٢٩/٣٣  
٣٠/٣٣  
٣١/٣٣  
١/٣٤  
٢/٣٤  
٣/٣٤  
٤/٣٤  
٥/٣٤  
٦/٣٤  
٧/٣٤  
٨/٣٤  
٩/٣٤  
١٠/٣٤  
١١/٣٤  
١٢/٣٤  
١٣/٣٤  
١٤/٣٤  
١٥/٣٤  
١٦/٣٤  
١٧/٣٤  
١٨/٣٤  
١٩/٣٤  
٢٠/٣٤  
٢١/٣٤  
٢٢/٣٤  
٢٣/٣٤  
٢٤/٣٤  
٢٥/٣٤  
٢٦/٣٤  
٢٧/٣٤  
٢٨/٣٤  
٢٩/٣٤  
٣٠/٣٤  
٣١/٣٤  
١/٣٥  
٢/٣٥  
٣/٣٥  
٤/٣٥  
٥/٣٥  
٦/٣٥  
٧/٣٥  
٨/٣٥  
٩/٣٥  
١٠/٣٥  
١١/٣٥  
١٢/٣٥  
١٣/٣٥  
١٤/٣٥  
١٥/٣٥  
١٦/٣٥  
١٧/٣٥  
١٨/٣٥  
١٩/٣٥  
٢٠/٣٥  
٢١/٣٥  
٢٢/٣٥  
٢٣/٣٥  
٢٤/٣٥  
٢٥/٣٥  
٢٦/٣٥  
٢٧/٣٥  
٢٨/٣٥  
٢٩/٣٥  
٣٠/٣٥  
٣١/٣٥  
١/٣٦  
٢/٣٦  
٣/٣٦  
٤/٣٦  
٥/٣٦  
٦/٣٦  
٧/٣٦  
٨/٣٦  
٩/٣٦  
١٠/٣٦  
١١/٣٦  
١٢/٣٦  
١٣/٣٦  
١٤/٣٦  
١٥/٣٦  
١٦/٣٦  
١٧/٣٦  
١٨/٣٦  
١٩/٣٦  
٢٠/٣٦  
٢١/٣٦  
٢٢/٣٦  
٢٣/٣٦  
٢٤/٣٦  
٢٥/٣٦  
٢٦/٣٦  
٢٧/٣٦  
٢٨/٣٦  
٢٩/٣٦  
٣٠/٣٦  
٣١/٣٦  
١/٣٧  
٢/٣٧  
٣/٣٧  
٤/٣٧  
٥/٣٧  
٦/٣٧  
٧/٣٧  
٨/٣٧  
٩/٣٧  
١٠/٣٧  
١١/٣٧  
١٢/٣٧  
١٣/٣٧  
١٤/٣٧  
١٥/٣٧  
١٦/٣٧  
١٧/٣٧  
١٨/٣٧  
١٩/٣٧  
٢٠/٣٧  
٢١/٣٧  
٢٢/٣٧  
٢٣/٣٧  
٢٤/٣٧  
٢٥/٣٧  
٢٦/٣٧  
٢٧/٣٧  
٢٨/٣٧  
٢٩/٣٧  
٣٠/٣٧  
٣١/٣٧  
١/٣٨  
٢/٣٨  
٣/٣٨  
٤/٣٨  
٥/٣٨  
٦/٣٨  
٧/٣٨  
٨/٣٨  
٩/٣٨  
١٠/٣٨  
١١/٣٨  
١٢/٣٨  
١٣/٣٨  
١٤/٣٨  
١٥/٣٨  
١٦/٣٨  
١٧/٣٨  
١٨/٣٨  
١٩/٣٨  
٢٠/٣٨  
٢١/٣٨  
٢٢/٣٨  
٢٣/٣٨  
٢٤/٣٨  
٢٥/٣٨  
٢٦/٣٨  
٢٧/٣٨  
٢٨/٣٨  
٢٩/٣٨  
٣٠/٣٨  
٣١/٣٨  
١/٣٩  
٢/٣٩  
٣/٣٩  
٤/٣٩  
٥/٣٩  
٦/٣٩  
٧/٣٩  
٨/٣٩  
٩/٣٩  
١٠/٣٩  
١١/٣٩  
١٢/٣٩  
١٣/٣٩  
١٤/٣٩  
١٥/٣٩  
١٦/٣٩  
١٧/٣٩  
١٨/٣٩  
١٩/٣٩  
٢٠/٣٩  
٢١/٣٩  
٢٢/٣٩  
٢٣/٣٩  
٢٤/٣٩  
٢٥/٣٩  
٢٦/٣٩  
٢٧/٣٩  
٢٨/٣٩  
٢٩/٣٩  
٣٠/٣٩  
٣١/٣٩  
١/٤٠  
٢/٤٠  
٣/٤٠  
٤/٤٠  
٥/٤٠  
٦/٤٠  
٧/٤٠  
٨/٤٠  
٩/٤٠  
١٠/٤٠  
١١/٤٠  
١٢/٤٠  
١٣/٤٠  
١٤/٤٠  
١٥/٤٠  
١٦/٤٠  
١٧/٤٠  
١٨/٤٠  
١٩/٤٠  
٢٠/٤٠  
٢١/٤٠  
٢٢/٤٠  
٢٣/٤٠  
٢٤/٤٠  
٢٥/٤٠  
٢٦/٤٠  
٢٧/٤٠  
٢٨/٤٠  
٢٩/٤٠  
٣٠/٤٠  
٣١/٤٠  
١/٤١  
٢/٤١  
٣/٤١  
٤/٤١  
٥/٤١  
٦/٤١  
٧/٤١  
٨/٤١  
٩/٤١  
١٠/٤١  
١١/٤١  
١٢/٤١  
١٣/٤١  
١٤/٤١  
١٥/٤١  
١٦/٤١  
١٧/٤١  
١٨/٤١  
١٩/٤١  
٢٠/٤١  
٢١/٤١  
٢٢/٤١  
٢٣/٤١  
٢٤/٤١  
٢٥/٤١  
٢٦/٤١  
٢٧/٤١  
٢٨/٤١  
٢٩/٤١  
٣٠/٤١  
٣١/٤١  
١/٤٢  
٢/٤٢  
٣/٤٢  
٤/٤٢  
٥/٤٢  
٦/٤٢  
٧/٤٢  
٨/٤٢  
٩/٤٢  
١٠/٤٢  
١١/٤٢  
١٢/٤٢  
١٣/٤٢  
١٤/٤٢  
١٥/٤٢  
١٦/٤٢  
١٧/٤٢  
١٨/٤



